

प्रकाशक :

शेठ शंकरलालजी मानभनजी गोलेच्छा

गोलेच्छा प्रकाशन मन्दिर, लखीचन (जोधपु

५५

गोलेच्छा जैन ग्रंथमाला में जैनधर्म व जैनधर्म के
पोषक और समाज, स्वास्थ्य, शिक्षा आदि से
संबंध रखनेवाले विविध प्रकार के
पुस्तकों का प्रकाशन होगा ।

मुद्रक :

जीवनजी हाहाभाई देसाई

नवजीवन मुद्रणालय, अहमदाबाद

प्रकाशक :

शेठ शकरलालजी मानमलजी गोलेच्छा

गोलेच्छा प्रकाशन मन्दिर, खीचन (जोधपुर)

गोलेच्छा जैन ग्रंथमाला में जैनधर्म व जैनधर्म के
पोषक और समाज, स्वास्थ्य, शिक्षा आदि से
संबंध रखनेवाले विविध प्रकार के
पुस्तकों का प्रकाशन होगा ।

मुद्रक :

जीवनजी दायाभाई देसाई

नवजीवन मुद्रणालय, अहमदाबाद



विधारसिक श्रीमानशंकरलालजी गोलेछा

गोलेच्छा जैन ग्रंथमाला संरक्षक स्मृति

इतिहासप्रसिद्ध भारवाड देश, भारवाड में जोधपुर के पास पोकरण कलोधी से निकटतम और गोलेच्छावंश से सुशोभित खीचन नामक ग्राम, वहाँ

अगरबंदजी सेठ-भाया धूनीबाई

जेठमलजी-भाया राजकुंवरबाई	शकरलालजी भाया सप्तकुंवरबाई
मानमलजी-भाया अनसूयाकुंवरबाई	महिकुमारी, कस्तूरकुमारी,
विमला (पुत्री) मूलरान (पुत्र)	मानकुमारी (पुत्रीयव)

भाई मानमलजी ने अपने पिता, काका व पितामह की पुण्यस्मृतिनिमित्त गोलेच्छा जैन ग्रंथमाला को प्रकाशित कराने का संकल्प किया और उसी ग्रंथमाला के प्रस्तुत प्रथम पुस्तक के प्रकाशन के लिए अर्थप्रदान किया।

गोलेच्छाजैनग्रंथमालासंरक्षकस्मृतिः

जन्ममूर्जेनन्या व सेवायां प्रागयागिनाम् ।
 क्षत्रियाणां विशां ब्रह्म-वेदिनां धैर्यशालिनाम् ॥ १ ॥
 योधानां जैनधर्मिणां जीर्य-वीर्यपूजायुजाम् ।
 इतिहासप्रसिद्धे वै मारवाढे सुनीरुति ॥ २ ॥
 ख्यातश्च खीचनग्रामो गोलेच्छावशशोभनः ।
 अग्रचन्द्रश्च तत्रासोत् श्रेष्ठी श्रेष्ठिशिरोमणिः ॥ ३ ॥
 तद्वार्या चूनिवाई-ति सरला वत्सलाऽमला ।
 अग्रचन्द्रामजौ चूनि-उजू नरपुगवौ ॥ ४ ॥
 ज्येष्ठमल्लस्तयोर्ज्येष्ठ शंकरः शंकरेऽपरः ।
 तावेतौ स्नेहिनौ बन्धू राम-लक्ष्मणलक्षणौ ॥ ५ ॥
 तेजस्विनौ वदान्यौ च विद्याभक्तौ विवेकिनौ ।
 जैनधर्मपरो मान्यौ मातापित्रोश्च पूजकौ ॥ ६ ॥
 कलिभीरू इवाऽन्येन वयसा प्राप्तपञ्चतौ ।
 तदेतेषां मापतृणां पुण्यस्मरणहेतवे ॥ ७ ॥
 ज्येष्ठमल्लात्मजो मान-मल्लो नम्रशिरोमणिः ।
 सत्साहित्यप्रकाशाय संकल्पमकरोद् वरम् ॥ ८ ॥
 तत्साहाय्यं च संप्राप्य विविधग्रन्थसत्सुमा ।
 गोलेच्छाग्रन्थमालेय संपाद्यते प्रकास्यते ॥ ९ ॥

प्राप्तिस्थान

- (१) गोलेच्छा प्रकाशन मन्दिर मु. स्वीचन (जोधपुर)
- (२) श्रीनाथजी मोदी ज्ञान भण्डार, जोधपुर
- (३) गूर्जर ग्रंथरत्न कार्यालय
गांधारस्ता, अहमदाबाद (गुजरात)

संपादकीय

प्रस्तुत भजनसंग्रह में जैन और सनातनी दोनों कवियों के मिश्रित १०१ भजन का संग्रह है। संग्रहक की दृष्टि में सर्वधर्मसमभाव का उदार सिद्धान्त प्रधानतम है इससे ही इसमें अनेक सत भक्तों की वाणी का सुमेल किया गया है और संग्रह का नाम धर्मोद्भूत रखा गया है।

भजनकर्ता जैन या सनातनी होने पर भी उन सब का एक ही आशय भजनों में झलक रहा है। किसी संप्रदाय का अनुयायी — चाहे जैन हो, वैष्णव हो, शैव हो या अन्य कोई भी हो — अपनी अपनी धर्मभावना की सुरक्षित रंग कर भी प्रस्तुत संग्रह के भजन का सतोषपूर्वक गा सकता है। धर्मों व संप्रदायों में क्रियाकान्ति के अनेक प्रभेद होने पर भी आध्यात्मिक मार्ग में — धर्म का सच व्यवहार मोक्षमें — सब धर्म — सब संप्रदाय एक समान भूमि पर ही रहते हैं — इसका साक्ष्य प्रस्तुत भजनसंग्रह द रहा है।

प्रस्तुत संग्रह से एक भी स्तोत्र को अतर्मुख होने में कुछ घोड़ी बहुत सहायता मिली तो उनका सर्व श्रेष्ठ उन संत पुरुषों को है जिन के ये मंत्र हैं।

संग्रह करने में 'आश्रमभजनावलि' से सहायता मिली है हमने भजनावलि के संपादक मामार स्मरणीय है और 'विनयविलास' वा 'जसविलास' नामक एक मुद्रित जैनसंग्रह से भी सहायता प्राप्त हुई है। उक्त विलासद्वय की पुस्तक हमारे पास न थी परंतु भागनगरवाले धर्मनिष्ठ सुप्रसिद्ध श्रेष्ठ कुंजरजीभाई आनंदजीभाई से हम को यह पुस्तक मिली थी इससे हम श्रेष्ठजी कुंजरजीभाई के आ अनुग्रहों हैं।

भजन के एक भी राग को हम नहीं जानते किन्तु आश्रमवासी सुप्रसिद्ध भगीताचार्य पंडित नारायण मोरेश्वर शररे महोदय ने भजनों के सब राग निश्चित कर दिये हैं एतदर्थ उनकी भी अनुग्रहीति उल्लेखनीय है। खेद है कि जब प्रस्तुत संग्रह प्रकट हो रहा है तब श्रीमान् शररेजी इस लोक में नहीं हैं।

प्रस्तुत संग्रहमें भजनों के उपरांत भजनों में आए हुए कतिनेक प्राचीन शब्दों की व्युत्पत्तिशा और समस्त भी दी गई है। इससे जो भाई व्युत्पत्तिशास्त्र का रसिक होगा उनको व्युत्पत्तिशास्त्रविषयक रसवृद्धि होने की संभावना है।

शब्दों की व्युत्पत्ति को प्रामाणिक बनाने के लिए मुख्य आधार है दो—

(१) व्युत्पाद्य शब्द के मूल रूप से लेकर आधुनिक रूप तक के तमाम रूपों का — सवादी आधार के साथ — संग्रह।

(२) अर्थसाध्य को आधार भूल रख कर और उच्चारण-जन्य विविध वर्णपरिवर्तन के नियमों से मर्यादित रह कर व्युत्पाद्य शब्द के मूल रूप से लेकर आधुनिक रूप तक की संग्रह।

प्रस्तुत संग्रह में दूधरे ही आधार का विशेष उपयोग किया है तो भी साथ साथ में यथाप्राप्त सवादी प्रमाण भी दिये गए हैं । केवल अक्षरसाम्य का आधार नहीं लिया है । केवल अक्षरसाम्य का आधार व्युत्पत्ति को भ्रांत बनाता है इससे इसको हेय समझ कर प्रस्तुत में अनुपयुक्त समझा गया है । केवल प्रथम आधार से काम करने में अधिकाधिक समय अपेक्षित है इतना समय सुलभ न था इससे प्रथमाधार को छोड़ना पड़ा ।

अधिक सावधानी रखने पर भी व्युत्पत्ति की योजना में असंगतता रहने का संभव अवश्य है । इससे विद्वज्जन इस विषय में हमें सूचना करके अवश्य अनुगृहीत करें ।

संपादक गूजराती है । प्रस्तुत पुस्तक के व्युत्पत्तिप्रकरण में आई हुई हिंदी भाषा भी उनकी गूजराती-हिंदी होने से सर्वथा शुद्ध न हो तो हिन्दी भाषाभाषी साक्षरगण उदारता से क्षमा करेंगे ।

१२ व, भारतीनिवास सोसायटी

वेचरदास ।

एलिसग्रिज

अमदावाद

संपादक प्रयुक्त—हिंदी भाषा की अशुद्धियों का शोधन

पृ०	अशुद्धि	शुद्धि	प०
११७	समजने	समझने	१४
"	रात्री	रात्रि	"
११८	लोक	लोग	२१
११९	'प्रहर' की	'प्रहर' के	१८
"	के उपर से	मे	१००
"	×नहि	नहीं	१६
१२३	है नहि	है, यह नहीं	२०
१२४	अत्र तो यह निश्चित हुआ कि 'कुक्कुर'	'कुक्कुर'	२
१२४	जो जो	जिन जिन	५
१२५	-णम जा-	-गत हा जा-	२

* 'समज' धातु के स्थान में सब जगह 'समझ' धातु जानना ।

× 'नहि' के स्थान में सर्वत्र 'नहीं' समझना ।

१२५	भुता	सूता	१८
१२६	रात्री	रात्रि	१३
१२७	रजनी—उस के उपर से	रजनी—से	४
१३४	उनकी	उनके	१०-२०
॥	मेरी	मेरे	२०
१३६	पस्तना	पटताना	२
१३८	कारण गहरिका— प्रवाहानुमारी उनके	कारण उनके	२ ५
१४३	छट	छट	२०
१४५	हि	ही	२

+ 'भुता' के स्थान में सर्वत्र 'सूता'

— 'रात्री' के स्थान में 'रात्रि' ।

विशेष स्मरण

आज से प्रायः सात आठ वर्ष पहले जब कि श्रीमान् पुरुषोत्तमदास टंडनजी गुजरात विद्यापीठ में आए थे तब मुझको उनका परिचय प्राप्त करने का अग्रसर मिला था। यों तो श्रीमान् टंडनजी प्रखर राष्ट्रपुरुष हैं और यू० पी० के राष्ट्रसंभो में उनकी अभ्यगणना है, तो भी राष्ट्रभक्ति के साथ साथ उन्होंने साहित्य-भक्ति को भी अच्छा स्थान अपने हृदय में दिया है यह बात मुझको उनके प्रथम परिचय में ही अवगत हो गई थी। हमारी बातचीत का विषय प्राकृत साहित्य और जैन आगम था, मात्र पंद्रह-बीस मिनिट तक की बातचीत से उनके साहित्यभक्ति, अभ्यासगामीर्य और असाधारण साधुता आदि कई सदगुणों का प्रभाव आज तक मेरे मन में अंकित है। जब प्रस्तुत संग्रह छप कर तैयार हुआ तब मेरा विचार हुआ कि इसके लिए दो शब्द भी श्रीटंडनजी से अवश्य लिखवाना। मैं जानता था कि आप आजकल राष्ट्रीय महामन्त्र की ओर से लखनऊ की राजसभा के सचालक—स्पीकर—के बड़े पद पर कार्य करते हैं इसमें अनेक तरह के कार्यभार से दबे हुए होंगे तब भी मैंने तो धृष्ट होकर

‘दिल्लीवाले मेरे स्नेही भाई गुलाबचन्दजी जैन को प्रस्तुत समग्र की प्रस्तावना के लिए श्री टडनजी का निर्देश कर के एक पत्र दिया। उन्होंने इस ध्यान की चर्चा हिंदी हरिजन के संपादक और हिंदी साहित्य के गौरवरूप श्रीमान् विद्योमी हरिजिसे की, (जब मैं दिल्ली में रहा था तब मुझको श्रीमान् हरिजी का भी परिचय प्राप्त करने का सुअवसर मिला था) उन दोनों महाशयों की प्रेरणा में और मेरे पत्रव्यवहार से श्रीटडनजीने प्रस्तुत समग्र के लिए कुछ लिखने का स्वीकार कर लिया और अधिक कार्यभार की व्यग्रता के कारण वे शीघ्र तो न लिख सकते परन्तु मेरी तरफसे शीघ्रता करने के लिए भाई गुलाबचन्द उनके पास लम्बनऊ के स्पीकरभवन में जा बैठा और इसी कारण आज पाठकों के समक्ष श्रीटडनजी के गाम्भीर्यपूर्ण दो शब्दों को भी मैं प्रस्तुत समग्र में दे रहा हूँ।

एतदर्थ प्रस्तुत गोलेच्छा प्रथमान्त के सचालक, श्रीमान् टडनजी के, भाई हरिजी के और भाई गुलाबचन्दजी जैन के सहयोगेष्टी हैं और मैं भी।

मेरी लिखी हुई ‘शब्दों की व्युत्पत्तियाँ और समस्त’ में हिंदी भाषा की जिनजिन गल्तीयों का श्रीमान् टडनजीने निर्देश किया है उनका मैं सादर स्वीकार करता हूँ और भविष्य में हिंदी लिखने में अधिक सावधान रहने का संकल्प करता हूँ और श्रीमान् टडनजी निर्दिष्ट सब गल्तीयों का शुद्धिपत्र भी प्रस्तुत समग्र के साथ ही दे देना हूँ। मेरी अशुद्धियों के लिए मैं फिर भी हिंदी नापठों ने क्षमा मांगता हूँ।

येचन्दाम

प्रस्तावना

यह 'धर्माश्रित' सग्रह पंडित बेचरदासजी ने किया है। इसमें वैराग्य रस से भर हिन्दी और गुजराती के १०१ गीत हैं। इसमें विशेषता यह है कि कबीर, नानक, नरसी महेता, सूरदास के साथ साथ ऐसे महात्माओं के गीत हैं जो जैन सम्प्रदाय के सम्झे जाते हैं और जिन में से अधिकांश गुजरात के रहने वाले थे। मुझे इसमें पहले इन जैन कवि महात्माओं का ज्ञान न था और उनकी कृतियों का सग्रह देखने को नहीं मिला था।

इस सग्रह को देखा कर मेरे हृदय में दो विचार झेली उठीं—एक तो यह कि हिन्दी भाषा सदियों से हमारे देश में बहुत व्यापक रही है और दूसरे यह कि शुद्ध भाव के मौलिक विचार करने वाले सदा आन्तरिक अनुभव के बाद सीमित साम्प्रदायिकता के बन्धनों से ऊपर उठते हैं।

हिन्दी में सत साहित्य जिस ऊँची ध्रेणी का है वह न संस्कृत में है और न किसी अन्य भाषा में है। उसकी जड़ ही हिन्दी में पड़ी है। कबीर इस साहित्य के सिरमौर हैं। गुरु नानक, दादू, पटन, रैदास, सुन्दरदास, मीरानाई, सहजोवाई आदि प्रसिद्ध महात्माओं में कबीर की धारणा की छाप स्पष्ट दिखायी

पडती है। उन्हीं का दिम्बुन प्रभाव मुझे गुजरात और महाराष्ट्र के सतों पर दिखलाई पड़ता है। इस सग्रह में जो जैन कवि बताये गये हैं — ज्ञानानन्द, विनयविजय, यशोविजय, आनन्दधन, आदि — उनकी भी कृतियों में, हिन्दी और गुजराती दोनों प्रकार की भाषिक-भाषाओं में, गूँथने वाला तार मुझे वहीं कबीरदास की बानी से निकला हुआ रहस्य-संवाद दिखायी देता है। इन सम्प्रदाय में उत्पन्न इन महामाओं ने, जिन्हीं कवियों का सग्रह इस पुस्तिका में दिया गया है, मुझे ज्ञानानन्द की धार्मिक विशेष रीति से गहरी, मार्मिक और प्यारी लगी। इनका बानी उसी रूप में लगी है और उन्हीं सिद्धान्तों को पुष्ट करने वाला है जिनका परिचय कबीर और नीरा ने कराया है — आन्तरिक प्रेम की वही मन्ती, ससार को चीनी से बरी खिचाव, धर्म के नाम पर चलायी गयी कृटिमा के प्रति वही ताडना, बाप रूपान्तरों में उसी एक मार्ग की खोज और बाहर से अपनी शक्तियों को खींचकर उसे अन्तर्मुखी करने में ही ईश्वर के समीप पहुँचने का उपाय।

शब्दों और अन्वयों का प्रयोग भी उसी प्रकार का है। राम-नाम, ब्रह्मा, विष्णु, महेश, नगरी, तस्कर, मन्दिर के दम दरवाने, चार वेद, भस्म, मुन्नत, अरुण, जोगी, प्याला, मनवाला, पिथा, महल, शीर्षा, गुरु, सद्गुरु, अमरजानी, अल्प, अजर, निरजन, पखिजा, पजर-ये नाम उसी ध्वनि, उपमा और उत्प्रेषा के बीच आये हैं जो सन-साहित्य की विशेष मन्त्रि है। उस साहित्य से परिचय रखने वाले पुराने शब्द अनुभव करें। सग्रह के कुछ शीर्षों में कवि का जैन सम्प्रदाय से सम्बन्ध प्रकट होता है किन्तु यह केवल कुछ शब्दों के प्रयोग में, कर्म-योग

और सिद्धान्त में वही भाग्य-व्यपिनी सत्कृति की उच्च भावनाएँ हैं ।

इस सग्रह के भजनो को पंडित बेचरदामजी ने किन् प्रतिलिपियों से लिया है सो मैं नहीं जानता, किन्तु जो छपी पुस्तिका मेरे सामने है उसने शब्दों के प्रयोग में अशुद्धियाँ बहुत हैं । मुझे ज्ञान पड़ता है कि प्रतिलिपियाँ ठीक नहीं लिखी गयीं । यह सब है कि ज्ञानानन्द, विनयविजय, यशोविजय आदि कविगण गुजराती से और सम्भव है कि उनके शब्दों के प्रयोग में हिन्दी-भाषा-भाषी कवियों के प्रयोग से वहीं वहीं भिन्नता रही हो, किन्तु बहुत से शब्दों की लिखावट में छद् की चाल का इतना नाश हो जाना है कि मुझे ऐसा प्रतीत नहीं होता कि ये अशुद्धियाँ बरनव में कवियों की हैं । मुझे यह सब अशुद्धियाँ प्रतिलिपिकारों की ही मान्यता हाती है ।

इस सग्रह से मुझे हिन्दी के कुछ सत कवियों का परिचय मिला । मेरे लिये इस सग्रह का विशेष मूल्य इसी दृष्टि से है । सग्रह में पंडित बेचरदासजी ने कवि-महान्माओं का कुछ थोड़ा सा परिचय दिया है । इससे उसका मूल्य बढ़ जाता है, किन्तु कवियों के सम्बन्ध में जितनी जानकारी पंडितजी ने दी है उससे मेरा सतोष नहीं हुआ । मैं तो चाहता हूँ कि पंडितजी जब उन्हें समय मिले इन सब कवियों और उनके रचिन ग्रन्थों के सम्बन्ध में खोज कर अधिक पना लगावे । हिन्दी और गुजराती के प्राचीन पारस्परिक सम्बन्ध और उनके आधुनिक विकास के अध्ययन की दृष्टि से इस प्रकार की खोज विशेष महत्त्व रखेगी ।

जिम शैली पर पंडित बेचरदासजी ने इस सग्रह का सम्पादन किया है वह अद्भुत पांडित्यपूर्ण है । हिन्दी में मैंने

इस मैत्री से सम्पादित कोई पुस्तक नहीं देखी। पंडितजी ने उसके गीतों में प्रयुक्त २६७ शब्दों की व्युत्पत्तियाँ दी हैं। भाषा-विज्ञान की दृष्टि से ये बहुत रोचक और महत्वपूर्ण हैं। पंडित बेचरदासजी प्राकृत के विभेद और अनोखे जानकार हैं। उनका पांडित्य इन शब्दों के अर्थ और उनकी व्युत्पत्ति के बताने में दिखायी पड़ता है। जिन शब्दों की व्युत्पत्ति पर पंडितजीने प्रकाश डाला है उनमें से बहुतों के परम्परागत स्वरूप का हमें नया परिचय मिलता है। पहले ही शब्द 'भोर' की पंडितजीने जो व्याख्या लगभग साठे चार पन्नों में की है उसे पढ़ कर मुझे 'भार' शब्द एक नव रंग और स्वरूप में दिखायी पड़ने लगा।

पंडित बेचरदासजी गुजराती हैं। हिन्दी उनकी मातृभाषा नहीं है। इससे उनकी भाषा में हिन्दी लिखने के कमरे पृथक्ता दिखायी देती है। उनका अक्षर-विन्यास भी कई स्थानों पर हम को खटकता है। 'रति' का 'रानी', 'समस्तना' का 'समजना' 'नहीं' का 'नहिं' 'लाग' का 'लोक'—य प्रयोग हिन्दी पढ़ने लिखने वालों को खटकेंगे। परन्तु हमारे लिये तो इन खटकने वाली बातों के कारण, जो पंडितजी के हिन्दी भाषाभाषी न होने की गारंटी हैं, इस संग्रह और उसके सम्पादन का मूल्य और अधिक हो जाता है। पंडित बेचरदासजी ऐसे पंडित हिन्दी के साहित्य की पूर्ति में लगे हुए हैं यह हिन्दी साहित्य के व्यापक और राष्ट्रीय स्वरूप का द्योतक है। मैं इस संग्रह का धन्यवाद और प्रेम से स्वागत करता हूँ।

लग्ननर

१०, मार्गदर्श १५

पुरुषोत्तमदास टंडन

ता २६-११-३८

भजनकार कवि परिचय

प्रस्तुत संग्रह में जैन कवि और सनातनी कवि — दोनों के भजन लिए गये हैं । प्रस्तुत पुस्तक का मुख्य उद्देश इतिहास नहीं है तो भी सतसमागम की अपेक्षा से उक्त दोनों प्रकार के भजनकारों का संक्षिप्त परिचय क्रमशः दिया जाता है

जैन कवि —

ज्ञानानन्द — भजनकार ज्ञानानन्द का समय प्रायः सत्रहवीं शताब्दी है । उनके भजनों में उनका नाम तो आता है साथ में निधिचारित शब्द भी बारम्बार आता है । इससे ऐसी कल्पना होती है कि निधिचारित नाम उनके गुरु का हो । भजनकार की दृष्टि अन्तर्मुख है । दूसरा भजन बनाया है तो ज्ञानानन्द ने परन्तु “मेरे तो गिरधर गोपाल दूसरा न कोई” भजन का उक्त भजन में पूर्ण प्रतिबिम्ब है और “मेरे तो गिरधर” भजन श्री मीराबाई का है । ज्ञानानन्द के विषय में दूसरी कोई दृक्कृत उपलब्ध नहीं जान पड़ती । संभव है कि कवि गुजरात के वा मारवाड़ के हों ।

त्रिनयविजय — समय सत्तरहवीं शताब्दी । माता का नाम राजश्री और पिता का नाम तजरात । गुरु का नाम कीर्तिविजय उपाध्याय । प्रस्तुत कवि गुजरान के हैं । इनके रचये हुए ग्रन्थों में इनका मस्तून् भाग्य-विषयक और जैन आगम विषयक सांप्रदायिक पांडित्य प्रतीत होता है । 'हिमालयप्रहिया' नामक छंदामा मस्तून् व्याकरण भी इनहीं ने बनाया है और उन पर एक दृढ़दृष्टि का भी निर्माण किया है । भाषा में भी इनके स्तुत्याय-स्तुति अधिक मिलती है । पंडित जयदेव का बनाया हुआ संस्कृत गेय ग्रंथ गीतगोविंद — इनमें गुहार अधिक होने से अधिक प्रसिद्ध है । इसी प्रकार का एक गेय ग्रंथ प्रस्तुत कवि त्रिनयविजयजी ने बनाया है । परन्तु उसमें गुहार के स्थान में गानमुधारम है । जयदेव का ग्रंथ प्रसिद्ध प्रसिद्ध हिन्दी रागों में है और त्रिनयविजयजी का गानमुधारम प्रसिद्ध प्रसिद्ध गुजरानी देशी के रागों में है । देशी के राग होने पर भी वे गेय काफी, टोली, रामगिरि, केदारो इत्यादि प्राचीन रागों में भी गीत के रूप में चल सकते हैं ।

नमूना के तौर पर —

रत्नमरणादिभयभीत ! रे ।

जन्ममरणादिभयभीत ! रे ।

मोहरिपुणेह समस्तग्रह

प्रतिपद दिपदमुपनीत ! रे ॥ कण्ठ०

उक्त गानमुधारम में कवि का मस्तून् भाषा विषयक पांडित्य अनोखा ही प्रतीत होता है । कवि उनके अन्यान्य ग्रन्थों में सांप्रदायिक होत हुए भी अपने मंत्रों में तो वे

पिनालदृष्टि और अन्तर्मुखा मालूम होते हैं । प्रतीत होता है कि शुरू शुरू में ये साम्प्रदायिक रहे होंगे पर साम्प्रदाय के मनीषी और कलहमय स्वरूप का अनुभव होने पर वे समदर्शी, सर्वधर्मममभासी, व्यापकदृष्टि और अन्तर्मुखा बन गए हैं ।

यशोविजय — समय सत्तरवीं शताब्दी । पिता का नाम नारायण व्याहारी—एणिक । माता का नाम सौभाग्य देवी । यतन का नाम वनहैडु गाम (पाटण के आसपास)—गुजरात । दो भाई थे —जशवत और पद्ममिह । गुरु का नाम नयगिजय वाचक । दीक्षित अस्थायी का नाम यशोविजय । ये बड़े विद्वान् थे । इन्होंने काशी में और आग्रा में रहकर न्यायशास्त्र अलङ्कार-शास्त्र और व्याकरणशास्त्र का गंभीर तलस्पर्शी अध्ययन किया था । काशी में ही विद्वत्सभा में जय प्राप्ति करके 'न्याय विशारद' की पदवी पाई थी । जैन समाज में ये दूसरे हेमचन्द्राचार्य हुए हैं ऐसा कहना अतिशयोक्ति नहीं । इनमें अनेक ग्रंथ लिखे हैं जिनमें अधिकतर तर्कप्रधान-दर्शनशास्त्र सबन्धी हैं और अन्य ग्रन्थ अध्यात्म विषय के हैं । भाषा में भी इन्होंने अपनी लेखनी चलाई है और बड़े बड़े मार्मिक ह्वाश्याय, भजन व रास लिखे हैं । तर्क के गहन विषय को भी इन्होंने भाषा में उतार कर अधिक सरल रीति से दर्शाया है । न्यायसूत्रसार, न्यायालोक, गृह्यसूत्रादिनिश्चय अध्यात्ममतपरीक्षा पार्तजलयोग सूत्र के चतुर्थपादनी—वैयर्थ्यपादनी—वृत्ति प्रमृति इनके ३७ ग्रन्थ तो मुद्रित हो चुके हैं और दूसरे ऐसे अनेक ग्रंथ आज तक अमुद्रित पड़े हैं और कितनेक तो उपलब्ध

न होने के कारण दुष्प्रान्त से हो गये हैं। प्रस्तुत कवे जब काशी से लौटकर अहमदाबाद आए तब गुजरात के उस समय के बादशाह महोबनखान ने इनका बड़ा स्वागत किया था। यशोविजयजी अग्रज भी करते थे। ये बड़े तार्किक थे, प्रविभासपन्न कविराज थे और सर्वधर्मसमभावी आध्यात्मिक पुरुष थे। इनका स्वर्गवास डमोड़ (बड़ोदा स्टेट) में हुआ जहाँ उनकी समाधि बनाई हुई है।

आनंदधन — द्वाग नाम लामार्जुन। समय सत्रहवीं शताब्दी। ये बड़े आध्यात्मिक पुरुष थे। सुना जाता है कि इन्होंने मैडता-मारवाड़ में समाधि ली थी। इनके ग्रंथों में कोई निश्चित इतिवृत्त नहीं मिलता। ये शुद्धकियापक्षी, अनर्गुन और जैनआगम के गहरे अभ्यासी थे। इनके रचे हुए अनेक पद और स्तवन मिलते हैं जिनका समुचित नाम 'आनंदधनचोरी' और 'आनंदधनचोरीश्री' है। आनंदधनजी के साथ यशोविजयजी का उत्कट आध्यात्मिक प्रेम रहा था।

उदयरत्न — अठारवीं शताब्दी। ये खेडा (गुजरात) के रहनेवाले बड़े नामी कवि हुए हैं। बड़े तपस्वी, त्यागी और आध्यात्मिक मुनि थे। 'रत्ना' नामक भावसार के ये गुरु थे। इनका देहांत मिआगाम (गुजरात) में हुआ है। इनकी सब कृतियाँ भाषा में ही हुई हैं। मजन, मास, रास, इत्थोका, स्वाध्याय, स्तवन, स्तुति, वगैरे इन्होंने अधिक बनाए हैं। इनको 'उपाध्याय' की पदवी थी।

आनंदवर्धन — अठारहवीं शताब्दी। ये महेश्वर खरतरगछ के थे। इन्होंने चोवीस तीर्थकर के स्तवन बनाए हैं जों 'चोवीशी' ने नाम में दिया है।

वीरविजय — य बड़े प्रसिद्ध कवि हुए हैं । भाषा में ही
 इनकी रचना पाई जाती है । गूजरान के थे । समय
 उन्नीसवीं शताब्दी । कवित्व में य कविराज 'दयाराम' के
 समान थे ।

खोडाजी — ये लोकागच्छ के थे । समय बीसवीं शताब्दी । य
 गृहस्थ कवि मान्य होत हैं ।

सांकळचंदजी — समय बीसवीं शताब्दी । ये भी गृहस्थ कवि
 जान पड़ते हैं ।

सनातनी कवि —

सूरदास — समय सोलहवीं शताब्दी । इनका बनाया हुआ
 सूरसागर ग्रंथ सुप्रसिद्ध है, उस में एक लाख पद्य हैं ।
 इनका वृत्तांत तो अधिक प्रसिद्ध है । सूरदास के भजन
 उनकी अन्तर्मुखता और ईश्वरपरायणता के ठीक सूचक हैं ।

कबीर — जन्मसमय वि स १४९६ निर्वाण समय १५७४ ।
 य महात्मा का वृत्तांत सुप्रसिद्ध है । इनके जीवन में
 चमत्कृतियाँ भी कम नहीं, गुरु का नाम रामानंद ।
 स्त्री के नाम लोई ? ।

रैदास — ये बड़े भक्त मान्य होत हैं । इनके भजन के
 प्रत्येक वचन से ईश्वरभक्ति टपक रही है । समय और
 वृत्तांत अविगत नहीं ।

नरसैयो — प्रसिद्ध नाम नरसिंह महेता । समय वि स. सोलहवीं
 शताब्दी । जन्मस्थान जुनागढ़—काठियावाड़ का एक मुख्य
 नगर । शक्ति वडनगर नाम । अपनी भाषा के दोषोंसे
 य घरसे निकल पडे और भगवद्भक्तिपरायण हुए ।
 हारमाला बगेरे अनेक सग्रह इनके बनाये हुए हैं । इनके

समय में सौराष्ट्र का राजा मांडलिक था । इनके विषय में अनेक चमत्कार सुने जाते हैं । काठियावाड़ में तलाजा के पास गोपनाथ—गमुद्रतटवर्ती, स्थान—नामक महादेव के स्थान में इनकी प्रतिमा है । मंत्र तुम्हाराम के समान ये मन्त्र कवि ने अष्टश्लोको का भी उद्धार करने के लिए अधिक प्रयास किया था । इनका भजन—

“वैष्णव जन तो तेने कह्यौ जे पीर पराई जागे रे”

राष्ट्र के प्राणसमान महात्मा गार्गीजी को भी अधिक प्रिय है ।

दयाराम—समय उन्नीसवीं शताब्दी । ज्ञाति साठोदरा माधव । स्थान चाणोद—गुजरात । दयाराम कवि वाग्म-संप्रदाय का था । इनके गुरु का नाम इच्छाराम भट्ट । ‘रसिकवद्धम’ ‘पुष्टिपदरहस्य’ और ‘भक्तिपौषण’ इत्यादि अनेक ग्रंथ इनके बनाए हुए हैं ।

निष्ठुल्लानन्द—समय उन्नीसवीं शताब्दी । संप्रदाय स्वामीनारायण । ‘भक्तिनिधि’ ‘वचननिधि’ और ‘धीरजआख्यान’ वगैरे अनेक ग्रंथ इनके रचे हुए हैं ।

सुवतानन्द—समय उन्नीसवीं शताब्दी । संप्रदाय स्वामीनारायण । यतन धामधरा—काठियावाड़ । ‘गतीगीता’ ‘उद्गगीता’ इत्यादि ग्रंथ इनकी रचना हैं ।

भोजी भगत—समय उन्नीसवीं शताब्दी । ये काठियावाड़ के ज्ञाति में कुण्डी होने पर भी बड़े नामी और मर्मवेधक कवि थे । गलिया घोड़ा चायुक लगाने पर ही चलता है इस न्याय से विलासपतिन गमाजरूप गलिये घोड़े की इन्होंने अपने भजन रूप चायुक द्वारा गूँघ फटकारा है ।

इसीसे उनके भजनों का नाम 'चारखा' प्रसिद्ध हो गया है ।
ये बड़े निर्मोह और निस्पृह थे । 'चैत्याआन्यान्' इनकी
कृति है ।

रायचन्द्रभाई — जन्मस्थान वाणीजा-वाठीयागाड-मोरपी के
पास । पिता का नाम खर्जीभाई । माता का नाम देवबाई ।
छोटे भाई का नाम मनमुराराल । जन्म समय सन्
१९२४ वांत्तिक शुद्धि १५ रविवार । जैन संप्रदाय के होने
पर भी ये महापुरुष विद्याल दृष्टिवाले थे, सर्वधर्मसमभावी
थे । महात्मा गांधीजी को भी इनके साथ पत्र व्यवहार करने
से वे इनके माझान् परिचय से बड़ा लाभ हुआ है । निर्वाण
ममय सन् १९५७ चैत्र व० वि० ५ मंगलवार दोपहर के
दो बजने पर । 'श्रीमदराजचन्द्र' नामक एक बड़े ग्रंथ में
इनका सत्र पत्रव्यवहार, मोक्षमाला, आत्मसिद्धिशास्त्र इत्यादि
प्रकट हो गये हैं । जैनधर्म के मर्म को समझने के लिए
उनका उक्त 'श्रीमदराजचन्द्र' अतिउपयोगी ग्रन्थ है ।

नरसिंहरावभाई — दीवेटिका कुटुम्ब के ये गुजराती विद्वान्
प्रखर भाषाशास्त्री थे । गुजरात के वर्तमान कवियों में इनका
अमाधारण स्थान है । प्रतिभा, गाम्भीर्यपूर्णसाक्षरता, पृथक्करण
और निरीक्षण का कौशल ये सब इनके प्रधान गुण हैं ।
'कुसुममाला,' 'हृदयवीणा,' 'नुपूरक्षकार' 'स्मरणसहिता' और
'गुजराती भाषा और साहित्य' इत्यादि इनकी अनेक कृतियाँ
प्रतीत हैं । इनका अस्सान गत वर्ष ही हुआ । ये बड़े
ईश्वरभक्त ब्राह्मोपासक थे । ईश्वर पर इनका विश्वास
अमाधारण था ।

नातक — का निर्माण दिव्य सैन्य १५९४ में हुआ है। इसे जान पड़ता है कि इनका समय मोलवी शताब्दी है। ये महात्मा का चरित्र सुप्रसिद्ध है और चमत्कारपूर्ण भी है। ये बड़े सचरित्र पुरुष थे और भारत के उद्धारकों में से एक थे। इन्होंने अपने चरित्र और वाणी द्वारा भारतीय प्रजा का उत्थान कराया।

भक्त श्री कवि गद्यरी — गुजराल के भवेत् कटुम्ब की थीं। ये कालविषया होकर काशीवासी थीं। समय निश्चित अवगत नहीं।

पद्मविजय — ये यमोविजयजी के भ्रातृ पद्मसिंह थे या शुभविजयजी के शिष्य पद्मविजयजी थे यह सुनिश्चितरूप में अवगत नहीं। जैन समाज में इनके स्तवनस्तुति प्रचलित हैं।

ब्रह्मानन्द, प्रीतम, रणछोड और दावू का विरूप परिचय अवगत नहीं है। ये अनुसूख आध्यात्मिक थे, सर्वधर्म-समभासी थे और परमेश्वर पराजय थे।

भजन के पाठों का शुद्धीकरण

कविवरिचय पढ़नेसे प्रतीत हो जाता है कि भजनसंग्रह के जैन कवि अधिकतर गूजरानी है परन्तु वे ध्रमणसील साधुमुनि होने में उनकी भाषा में अनेक प्रस्फार का मिश्रण हो गया है इसी कारण इनके हिंदी भाषा में बनाए हुए भजन शुद्ध हिंदीमय नहीं है । उनकी भाषा अर्थावबोध में तो पूर्णक्षम है परन्तु व्याकरण और जोड़णी की अपेक्षा से उनकी हिंदी थोड़ी बहुत शोधनीय मालूम होती है । इस लिए प्रस्तुत भजनसंग्रह को हरिजन के संपादक श्री वियोगी हरिजी महाशय ने परिश्रम करके शुद्ध कर दिया है । उन्होंने जो जो अशुद्धियाँ बताई हैं वे सब श्री हरिजी का आभार मान कर यहाँ दी जाती है । प्राप्त पाठ भी दिया है और साथ में वर्तमान दृष्टि से शुद्ध भी बताई गई है जिससे पाठकों को समझने में सुविधा होगी ।

भजन (१)	गुनां गुता रयन	सूता सूता रैनि
प्राप्त पाठ	शुद्ध पाठ	कारी
साहेब	साह्य	चित्त

(५)

अनु	तु		
अनु	अनु	भाइ	भाई
चारित्र	चारिन	लास	लार
	(२)	चौराशी	चौरासी
माहे	माहि	योनि	योनी
छाण	छनि	माहे	माही
चित्त	चिन	रुगे	रुप
	(३)	चन्दह	चौदह
सह	सर	नाहि	नाही
परमाद	प्रमाद		(४)
कागल	कागद	हे	है
मगहरी	मगहरी	इग	इक
नहीं	नहि		(५)
गापील	गाफिल	अवधू	अरधू,
रहे	रहो	सुता	सूता
	(६)	हे	है
मोहि	माहि	भरामा	भरोसा
आरार	आखिर	ए	या
इग	इक	अनहु	अनहु
हेगा	होगा	बाधी	बाधी
इग	इक	मुना	मुनि
हेगा	हैगा	चारित्र	चारिन

* प्रस्तुत सग्रह में 'तु' के स्थान में 'तु' समझना ।

x मुद्रित 'अनु' के स्थान में 'अनु' समझना ।

(८)

(११)

बिनजारा

बनजारा

(भाइ)

(भाई)

तम

तुम

सातर

सातिर

उपर

ऊपर

तादा

तहँ

रापत

सपत

करु

करु

भइ

भई

जूला

झूठी

खबारी

खारी

दपु

दंलू

पहेले

पहले

इग

इक

पद

पद

(९)

(१२)

महनत

मिहनत

राहेवका

साहयका

नहीं

नहिँ

जिहा

जहँ

एहने

इहने

हे

है

दरय

दरय

होय केइ

हूवै के

भसम भूत

भसमभूत

होय

हूवै

उयु

उयू

घटेरा

बहरा

त्यु

त्यू

बाज

बाजै

एह

इह

गहेरा

गहरा

करी

करि

कइ

क

भाड

भाई

पहर

पहरि

त्यु

त्यू

बमे

बसै

(१०)

कु

कू

*हमकु

हमकू

सवकु

सवकू

ईसर

ईसर

समजा

समजा

* 'हमकु' के स्थान में 'हमकू' ।

(१३)

पर्यो
तुज
ताहु
महिं
दिते

-रग का वासा

जाकिं

जा

ता

दी

हे

चिन

पर्यो

तुम

ताकु

नाहि

दीमे

-रग वामा

जाना

ज्यां

त्या

हि

है

चिन

धालापी

हेरो

नानि

पेइ

तेहि ज

साचो

मुज

धालापी

हेरी

तानी

पीइ

सोई

साचो

मुम

(१६)

बूदकी

कहमे

पिछानु

तो पण

न

बूदकी

कईसे

पिछानू

तो भी

नहि

(१४)

तम

मोसु

अमने

हु प

रीपु

ठगनी

बोली

था हय तावे

अम

तुम

मोसु

हमने

दुख

दीधू

ठगिनी

बोळि

धाह यतापै

हम

ज

योगने

बकतर

पहेरी

रणकु

दोयने

सोड

रहे

रहेर

जो

योगकु

बकतर

पहेरा

रणकु

दोयकु

सोई

रहि

लहर

(१७)

(१५)

विहा

कहा

दिनकु

(१८)

दिनकु

केड	कौन	नामरु	नामरूँ
केइ	कोइ	आत्ताप	आत्ताप
पहिचान	पिछाने	मूरती	मूरति
तेहि ज	सोई	(२५)	
साच	साच	रही	रहि
(१९)		मे	मैं
विभूति	विभूती	हसी-सुसी	हंसी-सुसी
जूले	झूटे	गवार	गँवार
(२०)		बाधी	बाधि
रहु	रहू	बोले	बोलै
सुरगीत	सुरगित	मोसु	मोसूं
कागल	कागद	कपटीनी	कपटिन
मासनी	मासकी	हु	हूँ
पुत	मुत	उदासी	उदासी
(२१)		(२६)	
कहि	कहु	सु	सू
(२२)		वेइ	कोइ
महिल	महल	कहेलावे	कहलावे
नाटिक	नाटक	तिनगुं	तिनसूं
तुज	तुझ	(२७)	
चक्र	चक्री	जहवेरी	जौहरी
(२३)		कनकनो	कनकको
अगुलीया	अगुलिया	बैहर्यनी	बैहर्यरी
(२४)		जिहा	जहैं
यागी	योगी	सहु	सय

लोभायो		लुभायो	जिउ	जन्उ
	(२८)		चिहु	चहुं
चापे नहि		नाहीं कार्य	बुजावन	बुसावन
नाहि		नाहीं	पायो	पाई
नव		नव	योहि	योहो
	(२९)		लाउ	लावो
छाँडी		छाडि		
दोनु		दोनो	जैसी	जिम
	(३०)		छाहि	छाहि
को		कोड	याहि	जाहि
मुलकमे		मुलकहूँ	ममजा	समझो
भागल		आगे	छल	रुख
पुकारे		पुकारे	काहो	काहिँ
निरखुं		निरखू	साइ	साई
	(३१)			(३४)
छोरं		छोड़ं	कीए	कीन्हें
इ		ई	या को	जा को
कामपुं		काममूं	पादार	पहार
हुं		हूं	कीए	क्रिये
ब्याधीन		ब्याधीन	फिरे	फिर
नाभि		नाभी	काहु	कहुं
	(३२)		खेन	खैन
काहेकुं		काहेकुं	जोया	जोय
फिरे		फेरि	जिने	जाने
			साइ	साई

	(३५)	हासल	हासिल
अफिला	अकेला	(४०)	
सवारथ	स्वारथ	तुहि	तूहि
चगिठी	अगीठी	युहि	यूहि
	(३६)	ताकु	ताकू
एमा	ऐसा	(४१)	
फरु	फरु	माहा	महा
शु	सू	ठगणी	ठगिनि
फीराड	फिराऊ	लेइ कर	निसिदिन (पाठानर)
जलावू	जलावू	घर भवानी	घर होइ भवानी
हुणी	हूणी	तीरधीयाकु	तीरथ में हांड
बामु	बामू		(पाठानर)
जिने	जाने	(४२)	
	(३७)	निहालो	निहारो
चोत	बहु	मतवालों	मतवारो
जिउ	जीउ	जरे	लर
	(३८)	फरे	फिरे
मुझ	मूझ	मुझकु	माहिं
छोरी	छोडि	अनुआलो	उजियाने
एरु	इक	पखालो	पखारो
	(३९)	(४३)	
भो	भौ	मयल	मैल
सांचे	सांचे	कनमें	उनमें
अनुफा	अनुफा	पेहेलो	पहिलो
शुव	शुव	कदामे	उदामे

सीरा	सीरा	जाये	जाय
उंची	कची	कंच	ऊंचा
(४६)		जाइ	जावे
नाऊमें	नाउनें	ऊपरह	उपरह
ममरयो	सनयो	ऊनची	उनची
तुज	तुम	(५३)	
(४८)		हुं	हूं
सबि	सब	हुं	सूं
मुने	सूने	(५४)	
(४९)		तुरग	तरंग
जुडी	जुडी	सहाज	जहाज
दोतु	दोउम	(५५)	
ओर	अठ	होसे	होसे
एकलो	अकेलो	मारी	मारी
(५०)		मिरा	मीरा
अध्यामि	अध्यामम	विनु	विनु
चिने	चीने	अचुन	अचुन
वहा	कह	(५८)	
अद	जाइ	उधे	ऊधे
(५१)		अग्नि	अग्नी
मुको	सूयो	(५९)	
तुज	तुम	दीना	दिना
(५२)		दीवानी	दिवानी
दुर्धन	दुर्धन	(६२)	
ओर न	ओर न	गुमरे	गुमरे

(६३)	कान्ह	पर्या	धर्यो (॥)
कान रहिम निकर्म	रहम निकर्म	आसिक	आशिक
(६४)	शहर	विचमों	विच में
शाहेर नाटिक भान के	नाटक भान्ति के	ऐसी	जैमे
(६६)	प्यारसू	मुए पिठे	मुवे पीठे
प्यारसू मुख आनदसू	भूख आनदसू	चपीना	चबैना
(७३)	मिल करके एक मिल कै दोउ एक (पाठातर)	नहि किन्हीं	नाहि कीन्ही

भजनों का अनुक्रम

भजन	पृष्ठ
१. भोर भयो उठ जागो मनुवा	३
२. मेरे तो मुनि धीतराग	४
३. अच ही प्यारे चेत ले	५
४. या नगरी में क्यु कर रहना	६
५. माघो भाइ देखो नायक माया	७
६. प्यारे चेतन विचार ले	८
७. अबधू सुता क्यां इस मठ में	९
८. बिनजारा खेप भरी भारी	१०
९. योगी तेरा सूना मन्दिर	११
१०. अबधू वह जोगी हम माने	१२
११. माघो नहि मिलिया हम मीता	१३
१२. पुण जाणे साहेब का वाभा	१४
१३. वालो माहरो क्यों भटके परवासा	१५
१४. दूर रहो तम दूर रहो तम दूर रहो	१७
१५. राम राम गध जगही माने	१८
१६. मन्दिर एक बनाया हमने	१९
१७. इतना काम करे जे जोभी	२०

१८. हा दिनकु नहि जाना अब तक	२१
१९. ऐसो योथ रमावो माधो	२२
२०. मैं कैसे रहूँ सखी	२३
२१. मेरे पिया की निशानी	२४
२२. क्यों कर मझिल बनावे	२५
२३. क्या मगलूरी बतावे पियारे	२६
२४. कोई योगी हमकुं जानै सी	२७
२५. बड़ि दगाबाज रे तूं	२८
२६. प्यारे साहेब तुं चित्त लाओ	२९
२७. देखो पिया आगम जहवेरी आयो	३०
२८. ज्ञान की दृष्टि निहालो वालम	३१
२९. अनुभव ज्ञान संभारो	३२
३०. जगगुरु निरपस की न दिखाय	३३
३१. सजन सखने लाल	३४
३२. प्यारे काहेकु सलचाय	३५
३३. थिर नाहि रे थिर नाहि	३६
३४. मन न काहु के वश	३७
३५. किमके चेले किमके पूत	३८
३६. जीगी ऐसा होय कह	३९
३७. तोलों बेर बेर फिर आवेगे	४०
३८. अब क्युं न होत उदासी	४१
३९. बादा हम विचार कर लगे	४२
४०. परम पुख नु दि	४३
४१. माया माहा ठगणी में जानी	४४
४२. चेतन ज्ञान की दृष्टि निहालो	४५

४३. परम गुरु जैन क्यों होवे	४६
४४. परम प्रभु सब जन शब्दों ध्यावे	४८
४५. चेतन जो तुं ज्ञान अभ्यासी	४९
४६. जिऊ लाग रघो परमाव में	५१
४७. देखो माइ अजब रूप जिनजी को	५२
४८. जब लग आवे नहिं मन ठाम	५३
४९. चेतन अब मोहि दर्शन बीजे	५४
५०. चिदानन्द अविनासी हो	५५
५१. मैं कीनो नहीं तो विन	५६
५२. सज्जन राखत रीति भलि	५७
५३. आज आनंद भयो	५८
५४. वाद बादीसर ताजे	५९
५५. जो जो देखे नीतराग	६०
५६. भजन विनुं जीवित जैसे प्रेत	६१
५७. ए परम ब्रह्म परमेश्वर	६२
५८. माया वारनी रे	६३
५९. कब घर चेतन आवेंगे मेरे	६५
६०. घर तरवारनी सोहिली	६६
६१. कुंघु जिन ! मतडुं किमही न बाधे	६८
६२. अम हम अमर भये न मरेगे	७०
६३. राम कहो रहमान कहो	७१
६४. शहर बडा मंगारका	७२
६५. परमेसर शुं प्रीतछी रे	७३
६६. मुणि पंजर के पंखिया रे	७४
६७. शीतल शीतलनाथ सेवो	७५

६८. मुविधि जिनेसर साहिवा रे	७६
६९. आळस अंगरी परिहरो	७७
७०. शाणा धावक यझे होळे	७९
७१. कफनीए बेर मचाव्यो राज	८०
७२. जैसे राखहु वैसेहि रहौ	८१
७३. प्रभु मोरे अवगुण चित्त न घरो	८३
७४. रे मन ! मूरख जनम पैवायो	८४
७५. तुम मेरी राखो लाज हरी	८५
७६. नमस्त देख मन मीत पियारे	८६
७७. गुह धिन कौन बतावे वाट	८७
७८. इन तन धन को कौन बढाई	८८
७९. छुर संग्राम को देख भाग नहीं	८९
८०. निंदक चाखा वीर हमारा	९०
८१. प्रभुजी तुम चेदन हम पानी	९१
८२. संत परम हितकारी जगमाही	९२
८३. ज्यां लगी आतमा तत्त्व चीन्यो नहि	९३
८४. वैष्णव नयी थयो तुं रे	९५
८५. हरिनो मारग ऐ शूरानो	९६
८६. त्याग न टके बैराम बिना	९७
८७. जंगल बमाखुं रे जोगीए	९८
८८. घोर घुरेघरा शूर गाचा खरा	९९
८९. टेक न भेले रे ते मरद	१००
९०. भक्ति शूरवीरनी साथी रे	१०१
९१. जीभलही रे तने हरि गुण गाता	१०२
९२. भगवत भजजो राम नाम रणुखर	१०३

९३. दिलमा दीवो करो रे	१०४
९४. अपूर्व अवसर	१०५
९५. प्रेमळ ज्योति तारो	१०६
९६. मंगल मंदिर खोलो	१११
९७. वाह वाह रे मौज फकीरांकी	११२
९८. काहे रे घन खोजन जाई-	११३
९९. जो नर दुःख में दुःख नहीं मानै	११४
१००. धर्मपथ हंडा नहीं	११५
१०१. भक्ति भगवत में नहीं	११६
शब्दों की व्युत्पत्तियां और समझती	११७—११९
शब्दों की व्युत्पत्तियां और समझती में आए	
हुए शब्दों की सूचि	१२०—१२४

अकारादि क्रम से भजनों की सूचि

भजन का अंक	भजन का अग्रपद	भजन का अंक	भजन का अग्रपद
२९	अनुभव ज्ञान	९८	काहे रे बन
९४	अपूर्व अवसर	३५	किसके चेले
३८	अथ क्यु न	१२	कुण जाणे साहेब का
६२	अथ हम अमर	६१	कुधु जिन ! मनहुं
३	अथ ही प्यारे	२४	कोई योगी हमकुं
१०	अवधू वह जोगी	२३	कया मगहरी
७	अवधू मुता क्यां	७१	कयो कर महिल
५३	आज आनंद भयो	७७	गुरु विन कौन
६९	आळस अगथी	५०	चिदानन्द अधिनासी
१७	इतना काम	४९	चेतन अध मोहि
७८	इम तन धन	४५	चेतन जो ॥
५७	ए परम ब्रह्म	४२	चेतन ज्ञानकी दृष्टि
१९	ऐसी ओग रमावो	३०	जगगुरु निरपख
७१	कफनीए केर	४८	जय लग आवे
५९	कध घर चेतन	४६	जिह्म लाग रह्यो

- ११ जीमटडो रे तने
 ७२ जैसे राखहु वंसे
 ३६ जोगी एग्या होय
 ५५ जो जो टंगे वीतरागने
 ९९ जो नर दुखमें
 ८७ जगल बसाय्यु रे
 ८३ ज्या लगी भानमा
 २८ ज्ञानी दृष्टि निहाली
 ८९ टंक म मेले रे
 ७५ तुम मेरी राखो
 ३७ तोलों बेर बेर
 ८६ त्याग न टंक
 ३३ धिर माहि रे धिर
 ९३ दिलमा दोबो करो
 १४ दूर रहो तम दूर
 २७ देखो पिछा भागन
 ४४ देन्वा माद अजय
 १०० धर्म पय दूढ़ा
 ६० धार तरवाही
 ८८ धीर धुरंधरा
 ८० निदक बावा वीर हमारा
 ४३ परमपुरु जैन कहो क्यों होवे
 ४० परमपुरु नु हि
 ६५ परमेसर नु प्रीतिही
 ४४ परमप्रभु सब जन
 ३२ प्यारे कहेइ इलचार
 ६ प्यारे चित्त विचारले
 २६ प्यारे साहेब नु चित्त
 ८१ प्रभुजो तुम घंदन हम पानी
 ७३ प्रभु मोर अशुण चित्त
 ९५ प्रेमल उद्योति तारी
 २५ बडि दगादाज
 ५४ बाद बादीगर
 ३९ बाग हम विचार
 ८ चिनजारा लेख भरी मारी
 ९० भक्ति शूरीरनी माची
 १०१ भक्ति भगवतमें
 ९२ भगवन भजजो रामनाम
 ५६ भजन बिनु जीवित जैसे प्रेत
 १ भोर भयो उठ जागो
 ३४ मन म काहु के वरा
 ५८ माया करमी रे
 ४१ माया माहा टगणी
 २ मेरे तो मुनि वीतराग
 २१ मेरे पिशाची निशानी
 ५१ में कीनो नहि
 २० मैं कैसे रहुं सखी
 ९६ मंगल मंदिर खालो
 १६ मंदिर एक बनाया हमने
 ४ या नगरी में क्यु कर

१ योगी तेरा सूना मंदिर
 ६३ राम कहो रहमान कहो
 १५ राम राम सब जगही
 ७४ रे मन मूरख
 १८ वा दिनकुं नहि जाना
 १३ वालो माहरो क्यों
 ९७ वाह वाह रे मौज फकीरांदी
 ४४ वैष्णव नधी थयो तुं रे
 ६४ शहरे बडा समारका
 ७० शाणा धावक धहने डोले
 ६७ शीतल शीतलनाथ

७९ शर संग्रामको देख
 ३१ सजन सखने
 ५२ सज्जन राखत रीति
 ७६ समझ देख मन ।
 ११ साधो नहीं मिलिया
 ५ साधो भाइ दररो
 ६६ सुणि पजर के
 ६८ सुविधि जिनेसर
 ८२ मत परम हितकारी
 ८५ हरिनो माग्य छे शूरानो

धर्ममृत

[भजनसंग्रह]

(१)

राग भैरव—तीन ताल

भोर भयो उठ जागो मनुषा,
साहेब नाम संभारो । भो० ॥ टेक ॥

सुतां सुतां रयन विहानी,
अब तुम नौद निवारो ॥

मंगलकारि अमृतवेल,
धिर चित्त काज सुधारो ॥ १ ॥

खिनभर जो तुं याद करेगो,
सुख निपजेगो सारो ॥

वेल वीत्यां हे पडतावो,
क्युं कर काज सुधारो ॥ २ ॥

घरब्यापारे दिवस वितायो,
राते नौद गमायो ॥

इन वेल निधि चारित्र आदर,
ज्ञानानंद रमायो ॥ ३ ॥

(२)

राग सिंघोटी—ताल दादरा

मेरे तो मुनि दीतराग,
चित्त माँहि जोई । मे० ॥ टंक ॥

और देव नाम रूप,
दूसरो न कोई ॥ १ ॥

साधन संग खेल खेल,
जाति पांत खोई ।

अब तो बात फैल गई,
जाने सब कोई ॥ २ ॥

घाति करम भसम छाणे,
देह में लगाई ।

परम योग शुद्ध भाव,
स्वायक चित्त लाई ॥ ३ ॥

तंबू तो गगन भाव,
भूमि शयन भाई ।

चारित नव निधि सरूप,
ज्ञानानंद भाई ॥ ४ ॥

(३)

दोहा

अब ही प्यारे चेत ले,
घर पूंजी संमारो ।

सहु परमाद तुं छांड दे,
निरखो कागल सारो ॥ टेक ॥

मगरूरी तुम मत करो,
नहीं परगल तुझ माया ।

पूजी तो ओछी घणी,
व्यापार बधायी ॥ १ ॥

गाफील होकर मत रहे,
पग देख फिलवो ।

घटमें निधि चारित गहो,
ज्ञानानंद रमावो ॥ २ ॥

(४)

राग कौशिया—तीन ताल

या नगरी में क्यों कर रहना ।

राजा छूट करे सो सहना ॥ या० ॥ टेक ॥

नहि व्यापार इहां कोई चाले ।

नहि कोई घरमाहि गहना ॥ या० १ ॥

तसकर पण निज दाय विचारे ।

भेद निहाले फिर फिर रहना । २

नारी पंच सिपाई साथे ।

रमण करे नित कृणसैं कहना ॥ या० ३ ॥

अंजलि जल जिम स्वरची खूटे ।

आस्तर इग दिन देगा परना । ४

यातें नवनिधि चारित संयुत ।

इगं ज्ञानानंद देगा सरना ॥ या० ५ ॥

(५)

राग यिलाषल, अथवा मल्हार—तीन ताल

साधो भाइ देखो नायक भाया । सा० ॥ टेक ॥

पांच जातका बेस पहिराया, बहुविध नाटक खेल मचाया ॥सा० १॥

छास चौराशी योनि मांहे, नाना रूपें नाच नचाया ।

चवदह राजलोक गत कुलमें, विविध भांति कर भाव दिखाया ॥सा० २॥

अब तक नायक धायो नाहिं, हार गयो कहूं कुनसैं भाया ।

यातें निधि चारित्र सहायें, अनुपम ज्ञानानंद पद भाया ॥सा० ३॥

(६)

मोरटा

प्यारे चित्त विचार ले, तुं कहाँसे आया ।

बेटा बेटा कवन हे, किसको यद् माया ॥ १ ॥

आवनो जावनो एकलो, कुण संग रहाया ।

पथक होय कर जानमें, कैसै लपटयो भाया ॥ २ ॥

नीसर जावो फंदसै, इग छिनमें भाया ।

जो निधि चारित आदरे, ज्ञानानंद रमाया ॥ ३ ॥

(७)

राग आशावरी—तीन ताल

अवधू सुता क्यां इस मठमें ॥ अ० ॥ टेक ॥

इस मठका हे कवन भरोसा, पढ जावे चटपटमें ॥ अ० ॥
छिनमें ताता, छिनमें शीतल, रोग शोग बहु मठमें ॥ अ० १ ॥

पानी किनारे मठका वासा, कवन विश्वास ए तटमें । अ० ।
नूता सूता काल गमायो, अज हु न जाग्यो तुं घटमें ॥ अ० २ ॥

घरटी फेरी आटो खायो, खरची न बांधी वटमें । अ० ।
इतनी सुनी निधि चारित्र मिलकर, ज्ञानानंद आए घटमें ॥ अ० ३ ॥

(८)

राग आशावरी—तीन ताळ

बिनजारा खेप भरी भारो ॥ बि० ॥ टेक ॥

चार देसावर खेप करो तम, लाम ल्यो बहु भारी । बि० ।
 फिरतां फिरतां मयो तु नायक, लासी नाम संभारी ॥ बि० १ ॥

सहस लाख करोडां उपर, नाम फल्यो सारी । बि० ।
 वेटा पोतरा बहु घर कीना, जगमें संपत्त सारी ॥ बि० २ ॥

खूटी खरची लद गयो डेरो, पढ गयो टांडो भारी । बि० ।
 बिन खरची तें कवन संभारे, टांडे की भइ खवारी ॥ बि० ३ ॥

पहेले देखी पग जो राखे, निधि चारित तुं घारी । बि० ।
 ज्ञानानंद पद आदरतो, खरची होती सारी ॥ बि० ४ ॥

-(९)

राग आशायरी—तीन ताल

योगी तेरा सूना मंदिर क्यों । योगी० ॥ टेक ॥

बहु महनत कर मंदिर चुनियो, अत्र नहीं बसता क्यों ॥ यो० १ ॥

तीरथ जल कर एहने घोया, भोग मुरभि दरब क्यों । योगी० ।

भसम भूत ए मंदिर उपर, घास लगाया क्यों ॥ योगी० २ ॥

राम नाम एक ध्यान में योगी, धूनी ज्युं की ल्युं । योगी० ।

एह विचार करी भाइ साधो, नवनिधि चारित ल्युं योगी० ॥ ३ ॥

(૧૦).

રાગ આશાવરી—ત્રીન તાલ

અવધૂ વહ જોગી હમ માને, જો હમકું સવગત જાને । અ૦ ।

ત્રણા વિષ્ણુ મહેસર હમ હી, હમકું રૈસર માને ॥ અ૦ ૧ ॥

ચત્રી બલ વસુદેવજ હમ હી, સવ જગ હમકું જાને । અ૦ ।

હમસેં ન્યારા નહિ કોડ જગમેં, જગપરમિત હમ માને ॥ અ૦ ૨ ॥

અજરામર અકલકિત હમ હૌં, શિવવાસી જે માને । અ૦ ।

નિધિ ચારિત ગ્નાનાનંદ મોગી, ચિદ્ધન નામ જે માને ॥ અ૦ ૩ ॥

(११)

राग आशाचरी—तीन ताल

साधो (भाइ) नहीं मिलिया हम मीता । सा० ॥ टेक ॥ :

मीता खातर घर घर भटकी, पायो नहीं परतीता । सा० ।

जहां जाउं ताहां अपनी अपनी, मत पख भांखे रीता ॥ सा० १ ॥

संसय करूं तो कहे छिनाला, बल्लभ रूखे नीता । सा० ।

इत उतसें अथ बिचमें जूली, कैसे कर दिन बीता ॥ सा० २ ॥

आगम देखत जग नवि देखुं, जिम जल जख पग रीता । सा० ।

तिनथी हव अम निधि चारित युत, इग ज्ञानानंद मीता ॥ सा० ३ ॥

(१२)

राग कौशिया—तीन ताल

कुण जाणे साहेबका वासा, जिहां रहता हे साहिब साबा ।

कु० ॥ टेक ॥

साधु होय केइ जलमें बूडे, जिम मछली का है जलबासा ॥ कु० १ ॥

बामण होय कर गाल बजावे, फेरे काठ की माल तमासा ।

गौमुखि हाथें होठ हलावे, तिणका साहिब जोवे तमासा ॥ कु० २ ॥

मुछां होय कर बांग पुकारे क्या कोइ जाणे साहिब बदेरा ।

कीडी के पम नेउर बाजे, सो बी साहिब सुनता गदेरा ॥ कु० ३ ॥

कंड काठ केइ मुहडो बाधे, काला चीवर पहरे तमासा ।

छोट अछोट का पानी पीवे, भक्ष भक्ष भोजनकी आसा ॥ कु० ४ ॥

साधु भए असवारी वेसे, नृप पर नीति करे सुख खासा ।

पंचाग्नि केइ ताप तपत हे, देह खाख रासभ पर जासा ॥ कु० ५ ॥

आठ दरब आगल केइ राखे, देव नाम परसाद लाता ।

धंठ बजाडी आपाहिं स्वावे, नितनित साहिब कुं दिसलाता ॥ कु० ६ ॥

सग्वंगी जे सबकुं माने, अपनी अपनी मतिमें बहुरा ।

साहेब सब नटवाजी देखे, जग जन कारज वस भया बहुरा ॥ कु० ७ ॥

इमकर नहिं कोइ साहेब मिलता, जगमें पाखंड सब ही कीता ।

चारित्र ज्ञानानंद विना नहीं, समजो जगमें तन कोइ मीता ॥ कु० ८ ॥

(१३)

राग धनाश्री—तीन ताल

(वालो माहरो) कयौं भटके परवासा,
तुज मठ निरखो साहेब वासा । वा० ॥टेक॥

बिनु अनुभव ताकुं नहिं जाने,
देखे कैसें उजासा ॥ वा० १ ॥

नहिं मानस नहिं नारी साहिब,
नहिं नपुंसक आगम भासा ।

पांचो रंग जाके नहिं दिसे,
तामे नहिं गंधरस का वासा ॥ वा० २ ॥

नहिं भारी नहिं हल्का साहेब,
नहिं रूखा नहिं चिकनासा ।

शीता ताता जाके न पावे,
अप्रतिबंध आगति गति जासा ॥ वा० ३ ॥

कोइ संघयण जाके नहिं पावे,
नहिं कोइ संघण निवासा ।

जां देखे तां एक ही साहिव, .

, जग नम परमित हे जसु चासा ॥ वा० ४॥

सो साहव तुं अपना मठ में,

निरखो थिर चित्त ध्यान सुभासा ।

चारित ज्ञानानंद निधि आदर,

ज्योतिरूप निज भाव विकासा ॥ वा० ५ ॥

(१४)

राग ढोढी—तीन ताल

दूर रहो तम दूर रहो तम दूर रहो,
मोसुं तो तम दूर रहो री ॥ दू० टेक ॥

इतने दिन अमने दुःख दीधुं,
थारे संग कर सुख न लहो री ॥ दू० १ ॥

तीन लोक की ठगनी तूं ही,
तुज सम नहीं कौइ पट्यो करे री ।
मीठो बोली हिरिदय पैसे,
छाड कर बहु भांत परे री ॥ दू० २ ॥

था हवे ताबे सागर में तूं,
पाछे गोतो देव टरे री ।
तुज कुटिला का कवन भरोसा,
बोलत ही तूं घात करे री ॥ दू० ३ ॥

इहां सेतो तूं दूर परी जा,
इहां थारी मति नांह लहे री ।
चारित ज्ञानानंद रखवालो,
अम प्यारी मोरे पास रहे री ॥ दू० ४ ॥

(१५)

राम कौशिया—तीन ताल

राम राम सब जगही माने,
 राम राम को रूप न जाने ॥ रा० ॥ टेक ॥
 कवण राम कुण नगरी वासो
 कहासे आयो फिहां भयो वासो ॥ रा० १ ॥
 राम राम सहु जगमें व्यापी,
 राम विना है कैसे आलापी । २ ॥
 राम विना हे जंगलवासा,
 पाछे कोई जाकीन करे आसा ॥ रा० ३ ॥
 राम हि राजा राम हि राणी,
 राम राम हि हैरो तानि । ४ ॥
 रटन फरत हे कवन रामको,
 कैसो रूप बतायो बाको ॥ रा० ५ ॥
 जे केइ बाको रूप बतावे,
 ते हि ज साचो मुज मन भावे । ६ ॥
 सो निधि चारित ज्ञानानंदे,
 जाने आपनो राम आनंदे ॥ रा० ७ ॥

(१६)

राग श्रीभास—तीन ताल

मंदिर एक बनाया हमने मंदिर एक बनाया रे ॥ टेक ॥

जिस मंदिर के दश दरवाजे; एक बुंदकी माया रे ।

नानो पंखी जाके अंतर, राज करे चित्त राजा रे ॥ मं० ॥ १ ॥

हाड मांस जाके नहि दीसे, रूप रंग नहि जाया रे ।

पंख न दीसे कहसे पिछानुं, पट रस भोगे भाया रे ॥ मं० ॥ २ ॥

जातो आतो नहि कोइ देखे, नहि कोइ रूप बनावे रे ।

सब जग खायो तो पण भूखो, तृप्ति कबहि न पावे रे ॥ मं० ॥ ३ ॥

जालम पंखी तालम मंदिर, पाछे कोन बतावे रे ।

बह पंखीको जो कोइ जाने, सो ज्ञानानंद निधि पावे रे ॥ मं० ॥ ४ ॥

(१७)

राग खमाज—तीन ताल

इतना काम करे जे जोगी, सोइ योगने जाने रे ॥ ६० टेक ॥

मूंड मूडायी मस्म लगाया, जोगी ना हम जाने रे ।

बकतर पहरी रणकुं जीते, सो योगी हम जाने रे ॥ ६० ॥ १ ॥

राजा बशकर पांचेन जीते, दुर्घर दोयने मारे रे ।

चार काटके सोल पिछाडे, सोइ योग सुघारे रे ॥ ६० ॥ २ ॥

जागृत भावे सख समय रहे, परम चारित्र कहावे रे ।

ज्ञानानंद छहेर मतवाला, सो योगी मन भावे रे ॥ ६० ॥ ३ ॥

(१८)

राग आमा (मांड)—तीन ताल

वा दिनकु नहिं जाना अवतरु, कैसा ध्यान लगाया रे ॥ वा० टेक ॥

जटा 'वधारी' भस्म लगाइ, गंगा तीर रहाया रे ।

काध बाह आतापना तेई, योगी नाम धराया रे ॥ वा० ॥ १ ॥

चार घेद ध्वनि सूत धार कर, बामण नाम धराया रे

शास्तर पदके झगड़े, जीते, पंडित नाम रहाया रे ॥ वा० ॥ २ ॥

मुन्नन करके भट्टा चढ़े, सीया सुनी कहाया रे ।

वाको रूप न जाने कोइ, नवि केइ बतलाया रे ॥ वा० ॥ ३ ॥

जे केइ वाको रूप पहिचाने, तेहि ज साच जनाया रे ।

ज्ञानानंद निधि अनुभव योगे, ज्ञानी नाम सुहाया रे ॥ वा० ॥ ४ ॥

(१९)

राग धनाब्जी—तीन ताल

ऐसो योग रमावो साधो, ऐसो योग रमावो रे ॥ ऐ० ॥ टेक ॥

बरम विभूति अंग रमावो, दयातीर मन भावो रे ।

ज्ञान शोचता अंतर घटमें, आतम ध्यान लगावो रे ॥ ऐ० ॥ १ ॥

धरम शुक्ल दाय मुंदरा धारो, कनदोरो सम सारो रे ।

सुभ संयम कोपीन विचारो, भोजन निरजरा धारो रे ॥ ऐ० ॥ २ ॥

अनुभव प्याला प्रेम मसाला, चाख रहे मतवाला रे ।

मानानंद लहेरमें जूले, सो योगी मदवाला रे ॥ ऐ० ॥ ३ ॥

(२०)

राग वसंत—तीन ताल

मैं कैसे रहूँ सखी, पिया गयो परदेशो ॥ मैं० ॥ टेक ॥

गितु वसंत फूली वनराइ, रंग सुरंगीत देशो ॥ १ ॥

दूर देश गये लालची वालम, कागज एको न आयो ।

निमोही नित्नेही पिया मुझ, कुण नारी लपटायो ॥ २ ॥

वसंत मासनी रात अंधारी, कैसे विरह युझाया ।

इतने निधि चारित्र पुत बल्लभ, ज्ञानानंद घर आयो ॥ ३ ॥

(२१)

राग धसत—तीन ताल

मेरे पिया की निशानी मोंगे हाथ न आवे ॥ मे० टेक ॥

रूपी कहुं तो रूप न दीसे, कैसे करी बतलावे ॥ मे० ॥ १ ॥

जोती सखपी तेह विचारु, कर्म बंध कैसे आवे ।

सिद्ध सनातन उपजन बिनसन, कैसे विचार सुहावे ॥ मे० ॥ २ ॥

वेद पुरान में नहि कहि दीसे, किग परभाव रमावे ।

यातें चारित ब्रह्मानंदी, एकहि रूप कहावे ॥ मे० ॥ ३ ॥

(२२)

राग मारंग—तीन ताल

क्यों कर महिल बनावे पियारे ॥ क्यों० ॥ टेक ॥

पांच भूमिका महल बनाया, चित्रित रंग रंगावे पियारे ॥ क्यों० १॥

गोखें बेठो नाटिक निरखे, तरुणी रस ललचावे ।

एक दिन जंगल होगा डेरा, नहिं तुज संग कलु जावे पियारे ॥

क्यों० ॥ २ ॥

तीर्थकर गणघर बल चक्रि, जगल बास रहावे ।

तेहना पण मंदिर नहिं दीसे, थारी कवन चलावे पियारे ॥ क्यों० ३॥

हरि हर नारद परमुख चल गए, तूं क्यों काल बितावे ।

तिनतें नवनिधि चारित आदर, ज्ञानानंद रमावे पियारे ॥ क्यों० ४॥

(२३)

राग गौड सारंग—तीन ताळ

क्या मगरूरी बतावे पियारे ॥ टेक ॥

अपनी कहा चलावे ॥ पि० टेक ॥

कयन देश कुण नगरी सैं आया,
कहां तुज वास रहावे ॥ पि० ॥ १ ॥

कहा जिनस तुम लाए मगरू, किस बिध काल बतावे ॥ २ ॥

कहा जाने का मकसद होगा, कैसो विचार रहावे ॥ पि० ॥ ३ ॥

चार दिनांकी चांदनी हेगी, पाडे अंधार बतावे ॥ ४ ॥

घर घर फिरतां थारा हिं मानस, अंगुलीयां दिखलावे ॥ ५ ॥

तिनतैं तुं मगरूरी छांडी, जग सम समता लावे ॥ ६ ॥

तो नवनिध चरित्र सहायें, ज्ञानानंद पद पावे ॥ पि० ॥ ७ ॥

(२४)

राग सौरठ

कोइ योगी हमकुं जाने री, मेरो कोइ नामकुं जान ॥ को० टेक ॥
 मानस नहि हम नारि नहि, नाहि नपुंसक जान ॥ को० १ ॥

दादा बाबा नहि हम काका, ना हम कृष्ण के बाप । को० ।
 नाना मामा हम नहि मासा, कोइसें नहि आलाप ॥ को० २ ॥

बेटा पोतरा गोलक नहि, नाती दुहिता न जान । को० ।
 दादी चाची बेटा पोती, ना हम नारी मान ॥ को०, ३ ॥

गुरु चेला नहि हम काहके, योगी भोगी नांह । को० ।
 पांच जातमें नहि हम कोइ, नहि कोइ कुल छांह ॥ को० ४ ॥

दर्शन ज्ञानी चिद्धन नामी, शिव वासी हम जान । को० ।
 चारित्र नवनिध अनुपम मूर्ती, ज्ञानानन्द सुजान ॥ को० ५ ॥

(२५)

गग मोरठ

चडि दगाबाज रे, तूं चडि दगाबाज प्यारो, तूं चडि दगाबाज ॥ टेक

नेरे खातर डूंगर दरी बिच, रहो दुःख सखो में अपार ।

हांसी खूसी बंहु नातरां कीरां, तूं कांड भूलि गवार ॥ तूं० १ ॥

कवडी साटे तेर खातर, माहरो कीषां मोल ।

घूंदक योगी यति संन्यासी, मुंटित कियो ते रोल ॥ तूं० २ ॥

सुहडो बांधी कान ते फाडी, बहु बिष बेस कराय ।

दान करी सहु पार्वड कीषां, जन छुटचो मन भाय रे ॥ तूं० ३ ॥

घर घर भटक्यो तेरे साये, पोते पाप भराय ।

अब तूं काह न बोळे मोसुं, तुं कपटीनी दिखलाय ॥ तूं० ४ ॥

ऐसो देखी मयो हुं ऊदासी, निधि चारित्र ल्हाय ।

अनानंद चेतनभय मूर्ति, ध्यान समाधि गहाय ॥ तूं० ५ ॥

(२६)

राग गौड मल्हार—तीन ताल

प्यारे साहेब सुं चित्त लागो रे, साहेब दूर कह लागो रे ॥ प्या० टेक
साहेब एफ ही हे जग व्यापी, नहि कहे भेद छहावे रे ॥ प्या० १ ॥

जे केइ साहेब भेद बतावे, ते बहुरा जग पावे ।
पारसनाथ कहे कोइ बरमा, विष्णु शिव कहेलावे रे ॥ प्या० २ ॥

प्यान प्येय इग पारस रूप, ज्योति रूप बरम भावे ।
केवलान्वयी ज्ञानी ते विष्णु, शिववासी शिव भावे रे ॥ प्या० ३ ॥

जोति रूप साहेब तो इग ही, तिनसुं प्यान लगावो ।
निधि चारित्र ज्ञानानंद मूर्ति, प्यान समाधि समावो रे ॥ प्या० ४ ॥

(२७)

राग मल्हार—तीन ताल

देखो पिया आगम जहवेरी भायो, नाना भूखन लायो ॥ दे० टेक ॥

विनय कनकनो घाट बनायो, संयम रतन लगायो ।

निरमल ज्ञान को हीरक बिच में, दरशन मानक भायो ॥ दे० १ ॥

स्वायक वैदूर्यनी पंगति, मौक्तिक ध्यान लगायो ।

समिति गुपति लोन्म विद्रुम जिहां, शेष तब कहलायो ॥ दे० २ ॥

ए सहु भूषण मोल अमोला, निरखत चित्त लोभायो ।

हरखें निधि चारित निहानो, ज्ञानानंद रमायो ॥ दे० ३ ॥

(२८)

राग गौड मारंग—तीन ताल

ज्ञान की दृष्टि निहालो, वालम, तुम अंतर दृष्टि निहालो । वा० टेक॥

बाह्य दृष्टि देखे सो मूढा, कार्य नहि निहालो ।

धरम धरम कर घर घर भटके, नाहि धरम दिखालो ॥ वा० १ ॥

बाहिर दृष्टि योगवियोगे, होत महामतवालो ।

फायर नरे जिम मदमतवालो, सुख विभाव निहालो ॥ वा० २ ॥

बाहिर दृष्टि योगें भवि जन, संसृति बास रहानो ।

तिनतें नयनिधि चारित आदर, ज्ञानानन्द प्रमानो ॥ वा० ३ ॥

(૨૧)

રાગ મહદાર—ત્રીન તાલ

અનુભવ જ્ઞાન સંભારો, સાધો માર્ગ મૂત્ત-પ્રકટ હૃદ વારો ॥ સા૦ ૮૬ ॥

જ્ઞાન વિના જે કિરિયા માંહે, અંધ નર સમ વન ઢોલે ।

આગમમાં તે દેશ આરાધક, સર્વ વિરાધક ઘોલે ॥ સા૦ ૧ ॥

કિરિયા છાંડી જ્ઞાન જે માને, પંગુલ નર સમ જાનો ।

સરવ આરાધક દિવ્ય વિચારે, દેશ વિરાધક માનો ॥ સા૦ ૨ ॥

તિનતે જ્ઞાન સહિત જે કિરિયા, કરતાં કારજ સારો ।

જિમ અંધ પંગુલ દોનુ મિલકર, વનસે નિસરે સારો ॥ સા૦ ૩ ॥

તિનતે પ્રકટ મત પશ્વ છાંડી, અંતરભાવ વિચારો ।

અનુપમ નવનિધિ ચારિત સંયુત, જ્ઞાનાનન્દ સંભારો ॥ સા૦ ૪ ॥

(३०)

राग विहाग—तीन ताल

जगगुरु निरपख को न दिखाय ॥ नि० टेक ॥

अपनो अपनो हठ सहु ताने, कैसें मेल मिलाय ।

वेद पुराना सबहोँ थाके, तेरी कवन चलाय ॥ ज० १ ॥

सय जग निज गुरुता के कारन, मद गज उपर ठाय ।

ग्यान प्यान कलु जाने नाहिं, पोते धर्म बताय ॥ ज० २ ॥

चार चोर मिल मुलकने छंट्यो, नहि कोई नृप दिखलाय ।

किनके आगल जाइ पूकारे, अन्धो अन्ध पलाय ॥ ज० ३ ॥

आगम देखत जग नवि निरखुं, मन गमता पख भाय ।

तिततैं भूरख धर्म धर्म कट, मत बूडे मन लाय ॥ ज० ४ ॥

इन कारण जग मत पख छांडी, निधि चारित्र लहाय ।

ज्ञानानन्द निज भावें निरखत, जग पाखंड लहाय ॥ ज० ५ ॥

(३१)

राग जयजयचंती—एक ताल मात्रा ६

सजन सद्धने लाल, चरन न छोहं ताल ।

मेरे तो अजय माल, तेरो ह भजन हे ॥ १ ॥

दोलत न चाहुं दाम, कामसुं न मेरे काम ।

नाम तेरो आठो जाम, जित को रंजन हे ॥ २ ॥

तेरो हुं आधीन लीन, जल जुं मगन मोन ।

तीन जग केरो प्रभु, दु ख को भंजन हे ॥ ३ ॥

नाभि मरुदेवा नद, नयन आनंद चंद ।

चरन विनय तेरो, अमिय को अंजन हे ॥ ४ ॥

(३२)

राग भूपाल तथा गोंडी-तीन ताल

प्यारे काहेकुं ललचाय ॥ टेक ॥

या दुनियां का देख तमासा, देखत ही सकुचाय ॥ प्या० १ ॥

मेरी मेरी करत हे बाउरे, फीरे जिउ अकुलाय ।

एक एक में बहुरि न देखे, जल बुंद की न्याय ॥ प्या० २ ॥

फोटि विकल्प व्याधि की वेदन, लही शुद्ध लपटाय ।

ज्ञान कुसुम की सेज न पाइ, रहे अघाय अघाय ॥ प्या० ३ ॥

किया दोर चिहुं ओर जोरसे, मृगतृष्णा चित्त लाय ।

प्यास बुजावन बुंद न पायो, यौहि जनम गुमाय ॥ प्या० ४ ॥

सुधा सरोवर हे या घटमें, जिसतें सब दुःख जाय ।

चिनय कहे गुरुदेव दिखावे, जो लाउ दिल ठाय ॥ प्या० ५ ॥

(३३)

राग छाया नट—तीन ताल

थिर नांहि रे थिर नांहि, यावत धन यौवन थिर नांहि ।
 पलक एकमें छेह दिखावत, जैसी बादल की छांहि ॥ थिर० ॥ १ ॥
 मेरे मेरे कर भरत बिचांग, दुनियां अपनी करी चाही ।
 कुलटा ली ज्यों उलटा होवे, या साथ किसीके ना याहि ॥ थिर० २ ॥
 कहे दुनियां कहा हसे बाउरे, मेरी गति समजों नांहि ।
 केले ही छोरे में प्यासे, केते ओर गहे बांहि ॥ थिर० ३ ॥
 सयन सनेह सकल हे चंचल, किस के सुत किसकी माइ ।
 रितु बसत शिर रुच पात न्यौं, जाय परमे को कांहि ॥ थिर० ४ ॥
 अजरामर अकलंक अरूपी, सब लोगनकुं सुखदाइ ।
 विनय कहे भय दुःख बधन ते, छोटनहार बे सांइ ॥ थिर० ५ ॥

(३४)

राग विहागढो

मन न काहु के बश मन कीए सब बश,
मन की सो गति जाने या को मन बश हे ॥ १ ॥

पढो हो बहुत पाठ तप करो जैने पादार,
मन बश कीए बिनु तप जप बश हे ॥ २ ॥

काहेकुं फीरे हे मन काहु न पावेगो चेन,
विषय के उमंग रंग कलु न दुरस हे ॥ ३ ॥

सोऊ ज्ञानी सोऊ ध्यानी सोड भैरे जीया प्राणी,
जिने मन बश कियो बाहिको सुजग हे ॥ ४ ॥

विनय कहे सौ धनु यांको मनु छिनु छिनु,
सांइ सांइ सांइ सांइ सांइसें तिरस हे ॥ ५ ॥

(३५)

राग काफ़ी

किसके चेले किसके पूत, आतमराम अकिला अवधूत ।

जिऊ जान ले ॥

अहो मेरे जानी का घर सुत, जिऊ जान ले, दिल मान ले ॥ १ ॥

आप सवारथ मिलिया अनेक, आए हकेला जावेगा एरु ॥

जि० दि० ॥ २ ॥

मढी गिरंदकी झूठे गुमान, आजके काल गिरेंगी निदान

जि० दि० ॥ ३ ॥

तीसना पावटली वर जोर, बाबु काहेकुं साचो गोर ॥

जि० दि० ॥ ४ ॥

आगि अंगिठी नावेगी साथ, नाथ रमोगे खाली हाथ ॥

जि० दि० ॥ ५ ॥

आशा झोली पत्तर लोभ, जियय भिक्षा भरी नायो थोम ॥

जि० दि० ॥ ६ ॥

करमकी कंथा डारो दूर, विनय विराजो सुख भरपूर ॥

जि० दि० ॥ ७ ॥

(३६)

राग आशावरी—तीन ताल

जोगी एसा होय करुं, परम पुरुष शु प्रीत करुं ओरसें
प्रीत हरुं ॥ १ ॥

निर्विषय की मुदा पहेरुं, माला फीराउं मेरा मनकी ।
ग्यान ध्यान की छाठी पकरुं, भभूत चढाउं प्रभु गुनको ॥ २ ॥

शील संतोष की कंथा पहेरुं, विषय जलावुं धूणी ।
पांचुं चोर पेरें करी पकरुं, तौ दिलमें न होय चोरी हुंणी ॥ ३ ॥

खबर लेउं में खिजमत तेरी, शब्द सोंगी बजाउं ।
घट अंतर निरंजन बैठ, वासुं लय लगाउं ॥ ४ ॥

मेरे सुगुरुने उपदेश दिया हे, निरमल जोग बतायो ।
विनय कहे में उनकुं ध्याऊं, जिने शुद्ध मारग दिखायो ॥ ५ ॥

(३७)

राग गोडी—तीन ताल

तौलों बेर बेर फिर आवेंगे, जीउ जीवन मेरे प्यारे पियुकी,
जो जो सोज न पावेंगे ॥ तो० १ ॥

बिरह दिवानी फिरुं हुं हुंढती, सेज न साज मुहावेंगे ।
रूप रंग जोवन मेरी सहियो, पियु बिन कैसे देह दिखावेंगे ॥ तो० २ ॥

नाथ निरजन के रंजन कु, बोत सिणगार बनावेंगे ।
कर ले योना नाद नगोना, मोहन के गुन गावेंगे ॥ तो० ३ ॥

देखत पियुकुं मणि मुगताफल, भरी भरी थाल बघावेंगे ।
प्रेम के प्याले ज्ञाननो चाले, बिरह की प्यास बुझावेंगे ॥ तो० ४ ॥

सदा रही मेरे जिउ में पिउजी, पिउमें जिउ मिलावेंगे ।
बिनय ज्योतिमें ज्योत मिलेगी, तब इहां बेह न आवेंगे ॥ तो० ५ ॥

(३८)

राग रामकली—तीन ताल

अब क्युं न होत उदासी, हो आतम । अब क्युं न०॥ए आंकणी
 उलट पलट घट घेरी रही है, क्युं तुम आशा दासी हो० ॥१॥

निसि घासर उनसुं तुम खेलो, होत खलरुमां हांसी ।
 छोरो विषम विषय की आशा, ज्युं निकसैं भव फांसी ॥ हो० ॥२॥

रूण भई न कयहीं किसकी, दुरमति देत विसासी ।
 जो छोरी नहीं सोवत इनकी, तो कहा भये संन्यासी ॥हो०॥३॥

रूठ रहो मुमति पटराणी, देखो हृदय विमासी ।
 सुंस रहे हो क्या माया में, अंते छोरी तुम जासी ॥ हो० ॥४॥

आश करो एक विनय विचारी, अविचल पद अविनासी ।
 आशा पूरण एक परमेसर, सेवो शिवपुरवासी ॥ हो० ॥ ५ ॥

(३९)

बाबा हम विचार कर लगे, हम विचार कर लगे ॥ बा० टेक ॥

मनमें चिन्ता रहि न कोउ, दुःख भरम सो भागे ॥ बा० ॥१॥

गुरु का शब्द तीर तरफस में, करे कमान विचारी ।

साचे सो रन समशेर हमारे, तो ग्यान घोड़े असयारी रे ॥ बा० ॥२॥

गौरव काज बसीछा किया, चेहरे नाम लिखाया ।

सत्य काज संतोष लगामी, तेजी का चाबक लाया ॥ बा० ॥३॥

प्रेम प्रीत बिच जा मन दीना, तुरत बरात लखाई ।

नाम खजाना भगत अलफा, तो खुब चाकरी पाई ॥ बा० ॥४॥

हांसल दाम खरच कछु नाहीं, तागीर करे न कोइ ।

विनय कुं दरसन उमदी खिजमत, भाग्य विना न होइ ॥ बा० ॥५॥

(४०)

परम पुरुष तुंहि अकल अमूरति सुंड़ी,
 अकल अगोचर भूप, बरन्यो न जात हे ॥ परम० ॥ १ ॥ टेका ॥
 तिन जगत भूप, परम वल्लभ रूप,
 एक अनेक तुंहो गिन्यो न गिनात हे ॥ परम० ॥ २ ॥
 अग अनग नाहिं, त्रिभुवन को तुं सांइ,
 सब जीवन को सुखदाइ, सुख में सोहात हे ॥ परम० ॥ ३ ॥
 सुख अनत तेरो, प्रहो हु न आवे घेरो,
 इन्द्र इन्द्रादिक हेरो, तो हुं नहिं पात हे ॥ परम० ॥ ४ ॥
 तुंही अविनाशी कहायो, लखेमें न का नहीं आयो ।
 विनय करी जो चायो, ताकुं प्रभु पायो हे ॥ परम० ॥ ५ ॥

(९१)

राग आशावरी-सारंग—तीन साल

माया माहा ठगणी में जानी ॥ मा० ॥ टेक ॥

त्रिगुन फासा लेइ कर दोरत,
 योत्रत अमृत बानी ॥ मा० ॥ १ ॥

केसव घर कमला होइ बेठी
 सभु घर भवानी,
 ब्रह्मा घर सावित्री होइ बेठी,
 इन्द्र घर इन्द्राणी ॥ मा० ॥ २ ॥

पंडित कुं पोथी होइ बेठी,
 तीरथीया कु पानी,
 योगी घर भभूत होइ बेठी,
 राजा के घर रानी ॥ मा० ॥ ३ ॥

किने माया हीरो कर लीनो,
 किने ग्रही कोरी जानी,
 कहत विनय सुनो अब लोको,
 उनके हाथ बिकानी ॥ मा० ॥ ४ ॥

राग धन्याश्री—तीन ताल

चेतन ज्ञानकी दृष्टि निहालो ॥ चेतन० ॥ टेक ॥

मोह दृष्टि देखे सो बाऊरो, होत महा मतवालो ॥ चे० ॥ १ ॥

मोह दृष्टि अति चपल करत हे, मव वन यानर चालो ।

योग वियोग दावानल लागत, पावत नहि विचालो ॥ चे० २ ॥

मोह दृष्टि कायर नर डरपें, करे अकारन टालो ।

रन मैदान छेरे नहीं अरिसुं, सूर छेरे ज्यु पालो ॥ चे० ॥ ३ ॥

मोह दृष्टि जन जनके पर वश, दीन अनाथ दुखालें ।

मागे भीख फरे घर घरसुं, कहे मुझकुं कोठ पालो ॥ चे० ४ ॥

मोह दृष्टि मद मदिरा माती, ताको होत उछालो ।

पर अवगुन राचे सो अहनिस, काग असुचि ज्यों कालो ॥ चे० ५ ॥

ज्ञानदृष्टिमां दोष न एते, करे ज्ञान अजुआलो ।

चिदानंद घन मुजस वचन रस, सज्जन हृदय पखालो ॥ चे० ६ ॥

(४३)

राग धन्याश्री—तीन ताल

परमगुरु जैन कहो क्यों होवे, गुरु उपदेश बिना जन मूढ़ा,
दर्शन जैन विगोवे ॥ परमगुरु जैन कहां क्यों होवे ॥ टेक ॥ १ ॥

कहत कृपानिधि समजल झीले, कर्म मयल जो धोवें ।
बहुल पाप मल अंग न धोरे, शुद्ध रूप निज जोवे ॥ प० २ ॥

स्यादवाद पूरन जो जाने, नयगर्भित जस वाचा ।
गुन पर्याय द्रव्य जो वूझे, सोई जैन हे साचा ॥ प० ॥ ३ ॥

क्रिया मूढमति जो अज्ञानी, चालत चाल अपूठी ।
जैन दशा ऊनमें ही नाही, कहे सो सब ही जूठी ॥ प० ४ ॥

पर परनति अपनी कर माने, किरिया गर्बे घेहेलो ।
उनकुं जैन कहो कसुं कहिये, सो मूरखमें पहिलो ॥ प० ॥ ५ ॥

ज्ञानभाव ज्ञान सब मांहो, शिव साधन सर्वहिण ।
नाम भेखसे काम न सोझे, मात्र ऊदासे रहिण ॥ प० ॥ ६ ॥

ज्ञान सकल नय साधन साधो, क्रिया ज्ञानको दासी ।
क्रिया करत धरतु हे ममता, याहि गले में फांसी ॥ प० ७ ॥

क्रिया बिना ज्ञान नहीं कवहुं, क्रिया ज्ञान बिनु नांही ।
 क्रिया ज्ञान दोऊ मिलत रहतु हे, ज्यों जल रस जल मांही ॥ ५० ८ ॥
 क्रिया मगनता बाहिर दोसत, ज्ञानशक्ति जस भांजे ।
 सदगुरु शीख सुने नहीं कब हुं, सो जन जनतें लाजे ॥ ५० ९ ॥
 तत्त्वबुद्धि जिनकी परनति हे, सकल सूत्र की कुंची ।
 जग जसवाद वदे उनहा को, जैन दशा जस उंची ॥ ५० १० ॥

(४४)

राग धन्याश्री—तीन ताल

परम प्रभु सब जन शब्दे ध्यावे ॥

जब लग अंतर भरम न भांजे, सब लग कोउ न पावे ॥ प० १ ॥

सकल अस देखे जग जोगी, जो खिनु ममता आवे ।

ममता अंध न देखे याको, चित्त चिहु उर ध्यावे ॥ प० २ ॥

सहज शक्ति अरु भक्ति सुगुरु की, जो चित्त जोग जगावे ।

गुन पर्याय द्रव्य सुं अपने, तो लय कोउ लगावे ॥ प० ३ ॥

पढत पुरान वेद अरु गोता, मूरख अर्थ न भावे ।

इत उत फगत ग्रहत ग्स नाही, ज्यो पशु चरित आवे ॥ प० ४ ॥

पुढल सें न्यारो प्रभु मेरो, पुढल आप ठिपावे ।

उनसें अंतर नहीं हमारे, अब कहाँ भागो जावे ॥ प० ५ ॥

अकल अलख अज अजर निरजन, सो प्रभु सहज सुहावे ।

अंतरजामी पूरन प्रगट्यो, सेवक जस गुन गावे ॥ प० ॥ ६ ॥

(४२)

राग विदाग—तीन ताल

चेतन जो तुं ज्ञान अभ्यासी ।

आपहि बाधे आपहि छोडे, निज मति शक्ति विकसी ॥ चे० ॥

१ ॥ टेक ॥

जो तुं आप स्वभावे खेले, आशा छोरी उदासी ।

सुर नर किलर नायक संपति, सो तुझ घरकी दासी ॥ चे० ॥ २ ॥

मोह चोर जन गुन धन लुसे, देत आस गल फांसी ।

आशा छोर उदास रहेजो, सो उत्तम संन्यासी ॥ चे० ॥ ३ ॥

जोग लइ पर आस धरत हे, याही जगमें हांसी ।

तुं जाने में गुन कुं संचुं, गुन तो जावे नासी ॥ चे० ॥ ४ ॥

पुद्गल की तुं आस धरत हे, सो तो सबहिं विनासी ।

तुं तो भिन्न रूप हे उनतें, चिदानन्द अविनासी ॥ चे० ॥ ५ ॥

धन खरचे नर बहुत गुमाने, करवत लेवे कासी ।

तो भी द.स्र को अन्त न आवे, जो आसा नहीं घासी ॥ चे० ६ ॥

मुख जल विषम विषय मृगनृणा, होत मूढमति प्यासी ।
विभ्रम मूढि भइ पर आसी, तुं तो सहज विलासी ॥ चं० ७ ॥

याको पिता मोह दुःख आता, होत विषय रति मासी ।
भवमुत भरता अविरति प्रानो, मिथ्या मति ए हांसी ॥ चं० ८ ॥

आसा छोर रहेजो जोगी, सो होवे सिव वासी ।
उनको मुजस बलाने ज्ञाता, अंतर दृष्टि प्रकासी ॥ चं० ९ ॥

(४६)

राग सारंग—तीन ताल

जिऊ लाग रह्यो परभाव में, टंक ॥

सहज त्वभाव लखे नहिं अपनो, परियो मोह जंजाल में ॥ जि० १ ॥

बंछे मोक्ष करे नहिं करनी, दोलत ममता बाउ में ।

चहे अंध अयुं जलनिधि तरवो, वेठो कांणे नाऊ में ॥ जि० ॥ २ ॥

अरति पिशाची परवश रहैतो, खिन हुं न समरयो आउ में ।

आप बचाय सकत नहिं मूरख, घोर विषय के धाउ में ॥ जि० ३ ॥

पूर्व पुण्य धन सबहिं मसत हे, रहत न मूल बढ़ाऊ में ।

तामें तुज कैसे बनी आवे, नय व्यवहार के दाउ में ॥ जि० ४ ॥

जस कहे अब मेरो मन लीनो, श्री जिनवर के पाउ में ।

याहि कल्याण सिद्धि को कारन, अयुं वेधक रस खाउ में ॥ जि० ५ ॥

(४७)

राग वैष्णव—तीन ताल

देखो माइ अजय रूप जिनजी को ॥ देखो० ॥ टंक ॥
 उनके आगे और सबन को,
 रूप लगे मोहि फीको ॥ देखा० ॥ १ ॥

लोचन करुना अमृत कचोले, मुख सोहे अति नीको ।
 कवि जसविजय कहे यों साहिब,
 नेमजी त्रिभुवन टीको ॥ देखो० ॥ २ ॥

(४८)

राग धन्याधी—तीन ताल

जब लग आवे नहिं मन ठाम ॥ टेक ॥

तब लग कष्ट क्रिया सवि निष्फल, ज्यों गगने चित्राम ॥ ज० १ ॥

करनी बिन तुं करे मोटाइ, ब्रह्मवती तुझ नाम ।

आखर फल न लहेगो ज्यों जग, व्यापारी बिनु दाम ॥ ज० २ ॥

मुंड मुंडावत सबहि गडरिया, हरिग रोझ बन धाम ।

जदाधार बट भस्म लगावत, रासभ सहतु हे धाम ॥ ज० ३ ॥

एते पर नहीं योगकी रचना, जो नहिं मन विश्राम ।

चित्त अंतर पट छलवेकुं चिंतवत, कहा जपत मुख राम ॥ ज० ४ ॥

चचन काय गोषें दृढ़ न धरे, चित्त तुरग लगाम ।

तामे तुं न लहे शिव साधन, बिउ कण मुने गाम ॥ ज० ५ ॥

पटो जान धरो संजम किरिया, न फिरायो मन ठाम ।

चिदानंदधन सुजस विलासी, प्रगटे आतमराम ॥ ज० ६ ॥

(४९)

राग विहाग—तीन ताल

चेतन अब मोहि दर्शन दीजे ॥ टंक ॥

तुम दर्शन शिव सुख पामीजे,

तुम दर्शन भय छीजे ॥ चेतन० ॥ १ ॥

तुम कारन तप संयम किरिया, कहो कहाँ कीजे ।

तुम दर्शन बिनु सब या जुठी, अन्तर चित्त न मीजे ॥चेतन०॥२॥

क्रिया मूढमति कहे जन केइ, जान ओर कुं प्यारो ।

मिलत भाव रस दोउ न माखे, तुं दोनु तें न्यारो ॥चेतन०॥३॥

सब में हे ओर सब में नांही, पूरन रूप एकेलो ।

आप स्वभावे वे किम रमतो, तुं गुरु अरु तुं चेलो ॥ चेतन०॥४॥

अकल अलख प्रभु तुं सब रूपो, तु अपनी गति जाने ।

अगम रूप आगम अनुसार, सेवक सुजस बखाने ॥चेतन०॥५॥

(५०)

राग सोहनी—तीन ताल

चिदानन्द अविनाश हो, मेरो चिदानन्द अविनासी हो ॥ टेक ॥
कोर मरोर करम की मेटे, सहज स्वभाव विलासी हो ॥ चिदानन्द ० ॥ १ ॥

पुद्गल मेल खेल जो जगको, सो तो सबहि विनासी हो ।
पूरन गुन अव्यात्म प्रगटें, जागे जोग उदासी हो ॥ चिदा ० ॥ २ ॥

नाम भेल किरियाकुं सब हो, देखे लोक तमासी हो ।
चिन मूरत चेतन गुन चिने, साचो सोउ संन्यासी हो ॥ चिदा ० ३ ॥

दोरी देवारकी किति दोरे, मत व्यवहार प्रकासी हो ।
अगम अगोचर निश्चय नय की, दोरी अनंत अगासी हो ॥ चिदा ० ॥ ४ ॥

नाना घट में एक पिछाने, आतमराम उपासी हो ।
भेद कल्पना में जड मूख्यो, लुब्ध्यां तृष्णा दासी हो ॥ चिदा ० ॥ ५ ॥

धर्मसिद्धि नव निधि हे घट में, कहां दुंदुत जड काशी हो ।
जस कहे शान्त सुधारस चाख्यो, पूरन ब्रह्म अभ्यासी हो ॥ चिदा ० ॥ ६ ॥

(५१)

राग वेदारी—तीन ताल

मैं कीनो नही तो बिन ओरमु राग ॥ टेक ॥

दिन दिन यान चढे गुन तेरो, न्यु कचन पर भाग ।

ओरन में हे कपायकी कलिका, सो क्यु सेवा लाग ॥ में० १ ॥

राजहस तु मानसरोवर, ओर अशुचि रुचि काग ।

विषय मुजंगम गरुट तु कहिये, ओर विषय विपनाग ॥ में० २ ॥

आंर देव जल छीलर सरिखे, तु तो समुद्र अथाग ।

तु सुरतरु जगवलिख पूरन, ओर तो मुको साग ॥ में कीनो० ३ ॥

तु पुरुषोत्तम तुहि निरजन, तुं शंकर बड भाग ।

तु महा तु बुद्धि महाबल, तु हि देव बीतराग ॥ में कीनो० ४ ॥

भुविधिनाथ तुज गुन फूलन को, मेरो दिल हे वाग ।

जस कहे भयर रसिक होइ तामें लीजें भक्ति पराग ॥ में० ५ ॥

(५२)

सज्जन राखत रीति भली, बिनु कारण उपकारी उत्तम ।
जाइ सहज मिलि, दुर्जन की मन परिनति काली, जैसी होय
गली ॥ स० १ ॥

ओरन को देखत गुन जगमें, दुर्जन जाये जली ।
फल पावे गुन गुनको जाता, सज्जन हेज हली ॥ स० २ ॥

ऊच इति पद बेठो दुर्जन, जाइ नाहिं बली ।
ऊपगृह ऊपर बेठी मीनी, होत नहीं उजली ॥ स० ३ ॥

विनय विवेक विचारत सज्जन, भद्रक भाव भली ।
दोष छेद्य जो देखे कब हूं, चाले चतुर दली ॥ स० ४ ॥

अथ मैं ऐसी सज्जन पायो, ऊनकी रीत भली ।
श्री नयविजय सुगुरु सेवार्ते, सुजस रंग रली ॥ स० ५ ॥

(५३)

छन्द (सवैया)

आज आनन्द भयो, प्रभु को दर्शन लब्धो ।

रोम रोम सीतल भयो, प्रभु चित्त आयो हे ॥ आ० ॥

मन हुं ते धारया तो हे, चल के आयो मन मोहे,

चरण कमल तेरो मन में ठहरायो हे ॥ आ० १ ॥

अकल अरूपी तुंहो, अकल अमूर्ति योहो ।

निरख निरख तेरो, सुमति शुं मिलायो हे ॥ आ० ॥

सुमति स्वरूप तेरो, रंग भयो एक अनेरो,

बाह रंग आत्मप्रदेशो, सुजस रंगायो हे ॥ आ० २ ॥

(५४)

बाद बादीसर ताजे, गुरु मैरो गच्छ राजे ।

पंच महाव्रत जहाज, सुधर्मा अ्युं सवायो हे ॥ बा० १ ॥

विद्या को बढो प्रताप संग, जल अ्युं उठत तुरंग ।

निरमल जेसो संग समुद्र कहायो हे ॥ बा० २ ॥

सत्त समुद्र भरचो, धरम पोत तामें तरचो ।

शील सुखान वालम, क्षमा लंगर डारचो हे ॥ बा० ३ ॥

सहृद संतोष करी, तपतो तपी ह्या भरी ।

ध्यान रंजक धरी, देत मोला ग्यान चलायो हे ॥ बा० ४ ॥

एसो शहाज क्रिया काज, मुनिराज साज सजो ।

दया मया मणि माणिक, ताहि में भरायो हे ॥ बा० ५ ॥

पुण्य पवन आयो, मुजस शहाज चलायो ।

प्राणजीवन एसो माल, घर वेठे पायो हे ॥ बा० ६ ॥

(५५)

जो जो देखे वीतरागन, सो सो होशे वीरा रे ।

यिन देखे होसे नहीं कोइ, कांइ होय अधीरा रे ॥ जो० १ ॥

समय एक नहीं घटसी जो, सुख दुःख को पीडा रे ।

तुं क्युं सोच करे मन कूडा, होवे बज्र जो हीरा रे ॥ जो० २ ॥

ल्यो न तीर कमान बान, क्युं मारी सके नहीं मिरा रे ।

तुं संभारे पुरुष बल अपनो, सुख अनंत तो पीरा रे ॥ जो० ३ ॥

नयन ध्यान धरो वा प्रभु को, जो तारे भव भीरा रे ।

जस सचेतन धरम निज अपनो, जो तारे भव तीरा रे ॥ जो० ४ ॥

(५६)

राग देस—तीन ताल

भजन बिनुं जीवित जेसे प्रेत, मलिन मंद मति डोलत घर घर,
उदर भरन के हेत ॥ भ० १ ॥

दुर्मुख वचन बकत नित निंदा, सज्जन सकल दुःख दैत ।
कब हुं पाप को पावत पैसो, गाढे धुरिमें दैत ॥ भ० २ ॥

गुरु ब्रह्मन अच्युत जन सज्जन, जात न कवण निवेत ।
सेवा नहीं प्रभु तेरी कब हुं, भुवन नील को खेत ॥ भ० ३ ॥

कधे नहीं गुन गीत सृजस प्रभु, साधन देव अनेत ।
रसना रस विगारो कहां लों, बुडत कुटुब समेत ॥ भ० ४ ॥

(५७)

राग—कान्हो

ए परम ब्रह्म परमेश्वर, परम आनंद मयि सोहायो ।

ए परताप की सुख संपत्ती बरनी न जात मोपे,

ता सुख अलख कहायो ॥ ए० १ ॥

ता सुख ग्रहवे कुं मुनि मन खोजत, मन मंजन कर ध्यायो ।

मन मंजरी भइ, प्रफुल्लित दसा भइ, तापर भमर लोभायो ॥ ए० २ ॥

अमर अनुभव भयो, प्रभु गुण वास लखो ।

चरन करन तेरो अलख छत्रायो ।

पसी दशा होत जब, परम पुरुष तब, पकरत पास पठायो ॥ ए० ३ ॥

तब मुजस भयो, अंतरंग आनंद लखो ।

रोम रोम सीतल भयो, परमात्म पायो ।

अकल स्वरूप भूप, कोऊ न परखत कूप, मुजस प्रभु चित आयो ॥ ए०

(44)

राग कालिंगडो—तीन ताल

माया कारमी रे, माया म करो चतुर सुजाण ।

માયા વાયો જગત વલ્લુધો, દુઃસ્વિયો થાય અજાન ॥

जे नर मायार्ये मोहि रह्यो, तेने सुर्जे नही सुख ठान ॥ माया० १ ॥

‘‘हाना मोटा नरने माया, नारी ने अघकेरी ।

चली विशेषे अधक्री माया, गरद्वाने जाजेरो ॥ माया० २ ॥

भाया कामण माया मोहन, माया जग धूतारी ।

मायाधी मन सहनुं चलीयुं, लोमीने बहु प्यारी ॥ माया० ३ ॥

માયા કારન દેશ દેશાન્તર, અટવી વનમાં જાય ।

जहाज वेसीने द्वीप द्वीपान्तरे, जह सायर जंरलाय ॥ माया० ४ ॥

माया मेली करी बहु मेली, लोभे लक्षण जाय ।

भयथी घन घरतीमां गाढे, उपर विसहर थाय ॥ माया० ५ ॥

योगी जति तपसी संन्यासी, नग्न थइ परवरिया ।

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

शिवभूति सरिखो सत्यवादी, सयघोष कहेवाय ।

रत्न देखो तेनुं मन चलयुं, मरीने दुर्गति जाय ॥ माया० ७ ॥

छम्भिदत्त मायायें नडियो, पडियो समुद्र मोझार ।

मुख भाखनीयो थईने मरियो, पोतो नरक मोझार ॥ माया० ८ ॥

मन वचन कायायें माया, मूकी वनमा जाय ।

घन घन ते मुनीश्वर राया, देव गांधर्व जस गाय ॥ माया० ९ ॥

(५९)

कब घर चेतन आवेंगे मेरे, कब घर चेतन आवेंगे ॥ टेक ॥

सखिरि छेद्युं बलैया बार बार ॥ मेरे कब० ॥

रेन दीना मानु व्यान तुंसादा, कबहुं के दरस देखावेंगे ॥ मेरे कब० ॥ १ ॥

विरह दीवानी फिरं हूंढती, पीउ पीउ करके पोकारेंगे ।

पिउ जाय मले ममता से, काल अनंत गमावेंगे ॥ मेरे कब० ॥ २ ॥

करं एक उपाय में उधम, अनुभव मित्र बोलवेंगे ।

आय उपाय करके अनुभव, नाथ मेरा समझावेंगे ॥ मेरे कब० ॥ ३ ॥

अनुभव मित्र कहे सुन साहेब, अरज एक अवधारेंगे ।

ममता त्याग समता घर अपनी, वेगे जाय अपनावेंगे ॥ मेरे कब० ॥ ४ ॥

अनुभव चेतन मित्र मले दोउ, सुमति निशान घुरावेंगे ।

विलसत मुख जस लीला में, अनुभव प्रीति जगावेंगे ॥ मेरे कब० ॥ ५ ॥

(६०)

राम रामगिरि—कडखो—प्रभातीनी ढाळ.

घार तरवारनो सोहिली दोहिली,
चौदमा जिनतणी चरणसेवा;
घार पर नाचता देख बाजीगरा,
सेवना घार पर रहे न देया।

धा० १

एक कहे सेवीए विविध किरिया करी,
फळ अनेकान्त लोचन न देखे;
फळ अनेकान्त किरिया करी बायडा,
रडवडे चार गतिमांहि लेले.

धा० २

गच्छना भेद बहु नयण निहाळतां,
तावनी बात करतां न लजे;
उदरभरणादि निज काज करतां थकां,
मोड नडिया कळिकाळ राजे।

धा० ३

वचन निरपेक्ष व्यग्रहार जूठो कळो,
वचन सापेक्ष व्यग्रहार साचो;
वचन निरपेक्ष व्यग्रहार संसारफळ,

देव, गुरु, धर्मनी शुद्धि कहो किम रहे,
 किम रहे शुद्ध श्रद्धा न आणे;
 शुद्ध श्रद्धान विण सर्ग किरिया कही,
 छारपरि लीपणो सरस जाणो । धा० ५

पाप नहिं कोई उसून भाषण जिसो,
 धर्म नहिं कोई जग सूत्र सरिखो,
 सूत्र अनुसार जे भविक किरिया करे,
 तेहनो शुद्ध चारित्र परीखो । धा० ६०

एह उपदेशनो सार संक्षेपथी,
 जे नरो चित्तमें नित्य ध्यावे,
 ते नरो दिव्य बहु काल सुख अनुभवी,
 नियत आनंदघन राज पावे । धा० ७

(६१)

राग रामकली—अंबर दे दो मुरारी—ए देशी

कुंधु जिन ! मनहुं किमहो न बाजे,
जिम जिम जतन करीने राखें, तिम तिम अलगुं भाजे हो । कुं० १

रजनी वासर वसतो ऊजड, गथण पायाले जाये;
'साप खायने मोहहुं थोथुं,' एह उखाणो न्याये हो । कुं० २

मुगतितणा अभिलाषो तपीया, ज्ञान ने व्यान अभ्यासे;
वयरीहुं कांइ एहवु चिते, नांखे अयले पासे हो । कुं० ३

आगम आगमधरने हाये, नावे किण विधि आंकुं,
किहां किण जो हठ करी हटकुं, तो न्याळतणी परे वांकुं हो । कुं० ४

जो ठग कहु तो ठगतुं न देखुं, साहुकार पिण नाहि;
सर्व माहि ने सहुथी अलगु, ए अचरिज मनमाहि हो । कुं० ५

जे जे कहु ते कान न घारे, आप मते रहे कालो,
सुर नर पहित जन समजावे, समजे न माहरो साला हो । कुं० ६

में जाण्यु ए लिंग नपुंसक, सकळ मरदने ठेले;
वीजी वाते समरथ छे नर, एहने कोट न झेले हो । कुं० ७

मन साय्युं तिणे सघञ्जुं साय्युं, एह वात नहि खोटा;
इम कहे साय्युं ते नवि भानुं, ए कही वात छे मोटी हो । कुं० ८

मन दुग्राय्य ते वसि आय्युं, ते आगमथी मति आयुं;
आनन्दघन प्रमु माहरुं आयुं, तो साचुं करी जाणुं हो. कुं० ९

(६२)

राग धनाथी-तीन ताल

अब हम अमर भये, न मरेंगे ।

या कारन मिथ्यान दियो तज, क्योंकर देह धरेंगे ?

॥ अब० ॥ १ ॥

राग दोष जग बंध करत है, इनको नाश करेंगे ।

मर्यो अनंत काल ते प्राणी, सो हम काल हरेंगे ।

॥ अब० ॥ २ ॥

देह विनाशी, हुं अविनाशी, अपनी गति परेंगे ।

नासी नासी हम थिरवासी, चोखे द्वै निखरेंगे ।

॥ अब० ॥ ३ ॥

मर्यो अनंत बार बिन समज्यो, अब सुख दुःख बिसरेंगे ।

आनन्दघन निषट निकट अक्षर दो, नहीं सुमरे सो मरेंगे ।

॥ अब० ॥ ४ ॥

(६३)

राग केदार-तीन ताल

राम कहो रहमान कहो कोउ, कान कहो महादेव री
पारसनाथ कहो कोउ ब्रह्मा, सकल ब्रह्म स्वयमेव री

॥ राम० ॥ १ ॥

भाजनभेद कहावत नाना, एक वृत्तिका रूप री
तैसे खंड कल्पनारोपित, आप अखंड सरूप री

॥ राम० ॥ २ ॥

निजपद रमे राम सो कहिये, रहिम करे रहिमान री
कर्षे करम कान सो कहिये, महादेव निर्वाण री

॥ राम० ॥ ३ ॥

परसे रूप पास सो कहिये, ब्रह्म चिन्ह सो ब्रह्म री
इह विधि साधो आप आनन्दघन, चेतनमय निष्कर्म री

॥ राम० ॥ ४ ॥

(६४)

राम केदारो—कुमार पुरद साहसी-ए देखी

शहेर बटा संसारका, ढरवाजे जसु चार;

रंगीले आत्मा, चौराशी लक्ष घर बसे अति मोटो विस्तार। रं० १

घर घरमें नाटिक बने, मोह नचावनहार;

वेस बने केइ भांतके, देखत देखनहार. रं० २

चौद राजके चौकमें, नाटिक विविध प्रकार;

भमरी दंड करत तथेइ, फिरी फिरो ए अधिकार। रं० ३

नाचत नाच अनादिको, हुं हायों निराधार;

श्रीश्रेयांस कृपा कगे, आनंद के आधार। रं० ४

(६२)

राग मेघाढो, देशी—माना दरजणनी

परमेसरशु प्रीतटी रे, किम कीजे किरतार,
 प्रीत करता दाहलि रे, मन न रहे खिण एकतार र,
 मनडानी बातो जौयो रे, जुजुईयातो रगबिरगी रे,
 मनडु रगबिरगी । रे म० १

खिण घोडे खिण हाथीए रे, ए चित्त चचल हेत,
 जुप विना चाहे घणु, मन खिण रातु खिण स्वेत रे । म० २

टेक धरीने जो फरे, लागी रहे एकान्त
 प्रीति पटतर तो लहे, भाजे भवनी भ्रात रे । म० ३

धर्मनाथ प्रभु शु रमे रे, न मळे बीजे ठाम,
 भानंदवर्धन वीनवे, सो साधे बडित काम रे । म० ४

(६६)

राग जेतसिरि—देशी पारधोयानी

सुणि पंजर के पंलीया रे, करी मीठि परिणाम रे;

तुं है तोर रंगका रे, जपहु जिनेश्वर नाम रे । पं०

मेरे जीउका सूटा, नीके रंगया रूडा एतो बोलो रे बोलो,

प्रभु के प्यारशुं रे, खेलो करी एकतार रे । पं०

उठत फिरत अनादिका रे, न मिटे मुख ने प्यास रे;

चार दिनका खेलना रे, या पंजर के बास रे । पं०

इत उत चंच न लार्ह्ये रे, रहीये सहज सुभाय रे;

मुनिसुव्रत प्रभु प्यारह्ये रे, आनंदशुं चित्त लाय रे । पं०

(६८)

मनमोहना रे लाल—ए देशी

मुनिधिजिनेसर साहिबा रे, मनमोहना रे लाल,
सेवा थइ थिर धीमरे, जगसोइना रे लाल;

सेवा नबि होये अन्यथा रे, म० होये अधिरतापि काम रे ज०
प्रभु सेवा अंबुदधटा रे, म० चढि आवो चित्तमांहि रे ज०
अस्थिर पवन जब उलटे रे, म० तब जाये बिल्हू त्यांहि रे ज०
पुंथला श्रेयकरी नहीं रे, म० जिय सिद्धांत मसार रे ज०
अधिरता तिम चित्तयी रे म० चित्तबचन आकार रे ज०
अंत करणे अधिरपणुं रे, म० जो न ऊघर्यु महादान्य रे ज०
तो रयो दाव सेवा तणो रे, म० नबि आवे गुण दिख रे ज०
तिणे सिद्धमां पण बांछोओ रे, म० थिग्नारूप चरित रे ज०
ज्ञान दर्शन अमेदथी रे, म० रत्नत्रयि इम उत्त रे. ज०
मुनिधिजिन सिद्ध बइया रे, म० उत्तम गुण अनूप रे. ज०
पद्मविजय तस सेवथी रे. म० थार्ये निज गुण मूप रे. ज०

(६९)

आळस

देशी-हमीरियानी

आळस अंगथी परिहरो, आळस छे दुःखदाय	सद्वणे०
अच्छि आळमु घर वसे, लच्छी ते दूर जाय	स० आळस० १
	ए आंकणी०
आळमु अळगां धरमथी, आळसुने संदेह	सद्वणे०
क्षण क्षण नित नव ऊपजे, हंडे ते विश्वावीश	आळस० २
पुण्ये नरभव पामीयो, चिहुं गति भमतां जाय	सद्वणे०
आरज देश उत्तम कुळे, भाग्ये जन्म ज हाय	आळस० ३
आळस परिहरो प्राणीया, धर्मे उद्यम मांड	सद्वणे०
सामप्र सृधी लही, आळस काटीयो छांड	आळस० ४
इंद्रिय पूरी पामीने, सांमळ सूत्र सिद्धांत	सद्वणे०
देव गुरु धर्मेने ओळखी, सेवो मन एकांत	आळस० ५
आळसे वांच्या प्राणीया, न करे धर्मव्यापार,	सद्वणे०
पाम्यो चिन्तामणि परिहरी, ते ग्रहे काच गमार	आळस० ६
उद्यमथी सुख ऊपजे, उद्यमे दारिद्र जाय	सद्वणे०
विद्या लक्ष्मी चाकरी, उद्यमे सफळी थाय	आळस० ७

આલસ ઝૂંપે પીડિયા, રૂઢ લોકે સીદાય	સદ્ગુણે૦
પરલોકનું શું પૂછવું, ભવોભવ દુઃખીયા થાય	આલસ૦ ૮
નારી નિષ્કંટે તેહને, આલસુ માહે રૂઢ	સદ્ગુણે૦
સજનમાં શોભા નહિ, આલસુ દુઃખીયો હીન	આલસ૦ ૯
પાપી નર આલસુ ભલ, ધરમાં ઉચમવંત	સદ્ગુણે૦
પંચમ અંગે માલ્ખીયો, માલ્ખે તે ભગવંત	આલસ૦ ૧૦
ધર્મે દીસે વહુ આલસુ, પાપે ઉચમવત	સદ્ગુણે૦
પાપે પરભવ દુઃખ લહે, ધર્મે સુખ અનંત	આલસ૦ ૧૧
આર્દ્ર અરણિક અર્જુન સુનિ, દટપ્રહારી ધીર	સદ્ગુણે૦
આલસ ગોદહું નાલ્ખીને, ઉચમે થયા વડવીર	આલસ૦ ૧૨
પહવું જાળીને ઉચમે, ધરમ કરો નરનાર	સદ્ગુણે૦ ૧૩
ધીર વહે આલસ વિરમીયે, નિશુદ્ર કરી વિચાર	આલસ૦ ૧૩

(७०)

नरसो श्रावक—चावखो

शाणा श्रावक थहने डोले, मुखेथी सत्य वचन नवो बोले,
मग्मा चच्चानी गाल दीये, ने आळ अनाहुत बोले;
निद्रा करतां नघरां न थाये, ए तो वेठां गपोडां फोले । शा० १

छिद्रमाही छळ ताकतो होंडे ने मर्म पराया बोले,
दगलबाजी करे राजी थइ, पाजी राजुए ओछुं तोले । शाणा० २

अवगुणरूपी आळे देखी, तिहा कागडो थईने डोले,
अगड लेइ एके पाळे नहि, ए तां चलयवे पाने पोले । शा० ३

मुखे बांधी मुहपत्ति लजारी, ने धर्म लजाव्यो ढोळे,
खोडाजी कहे मात तातने छजाव्यां, ने गुहने लजाव्या गोले । शा० ४

આઠમ ઝગે પીડિયા, રૂઢ લોકે સીદાય	સદ્ગુણે૦
પરલોનું શું પૂઠવું, મનોમન દુઃસ્વીયા ધાય	આઠમ૦ ૮
નારી નિષ્કંટે તેહને, આઠમુ માહે રૂન	સદ્ગુણે૦
સજ્જનમાં શોભા નહિ, આઠમુ દુઃસ્વીયો હીન	આઠમ૦ ૯
પાપી નર આઠમુ મલા, ધરમી ડગમવંત	સદ્ગુણે૦
પચમ ઝગે માસ્વીયો, માવે તે મગવત	આઠમ૦ ૧૦
ધર્મે દીસે વહુ આઠમુ, પાપે ડગમવત	સદ્ગુણે૦
પાપે પરમન દુઃખ લહે, ધર્મે મુક્ત અનંત	આઠમ૦ ૧૧
આર્દ્ર અરણિક અર્જુન મુનિ, વદપ્રહારી ધીર	સદ્ગુણે૦
આઠમ ગોદહું નાસ્વીને, ડગમે થયા વદવીર	આઠમ૦ ૧૨
પૂઠવું જાગીને ડગમે, ધરમ કો નરનાર	સદ્ગુણે૦ ૧૩
વીર રૂઢે આઠમ વિરમીયે, વિશુદ્ધ કરી વિચાર	આઠમ૦ ૧૩

(७०)

नरसो श्रावक—चावखो

शाणा श्रावक थईने ढोले, मुखेयी सत्य वचन नवो बोले,
 मग्मा चच्चांनी गाळ दीये, ने आळ अनाहुत बोले;
 निंदा करतां नवरां न थाये, ए तो वेठां गपोडां फोले । शा० १

छिद्रप्राही छळ ताकतो होडे ने मर्म पराया बोले,
 दगलबाजी करे राजी थइ, पाजी ब्राजुए ओळुं तोले । शाणा० २

अवगुणरूपी आळे देखी, तिहा कागडो थईने ढोले,
 अगड छेइ एके पाळे नहि, ए तां चलावे पाने पोले । शा० ३

मुखे बांधी मुहपत्ति लजात्री, ने धर्म लजाव्यो दोळे,
 खोडाजी कहे मात तातने लजाव्यां, ने गुरुने लजाव्या गोळे । शा० ४

(७१)

कफनी

महाश्वेता—शुं कहु कयनो मारी राम—ए राम

कफनीए केर मचाव्यो राज, कफनीए केर मचाव्यो;

मने भवनाटक नचाव्यो राज, 'कफनीए० टंक

संन्यासी हुं नगरनिवासी जनपरिचयथी उदासी;

ध्याननो भंग थवाथी त्रासी पहाड उपर गयो नासी । क०

एक गुफानो आश्रय लीधो, फल पत्र फुल स्वाउं भावे;

एकांते घरु ध्यान प्रसुनुं, त्यां विधि बांको थावे । राज क० :

एक दिन मारी कफनी कापी, उंदरहीए बेर बाळ्युं;

तस रोधे तन रक्षण अर्थे, बिछीनुं वञ्चुं में पाळ्युं । राज० क० ३

मंजारीनी गधे उदरटी, भय भाळीने भागी;

एक उपाधि मटी तन पाळ्ळ, बीजी उपाधि जागी । राज० क० ४

काखमां घाली सांज सवांग, जउं हुं नित्य दूध पावा;

तलेटीए भरवाड वसे ते, दे दूध जाणी चावा । राज० क० ५

जातां वज्रतां काट्ठसेपथी, आदेरने दया आवी;

गाय उपाधिमय एक आपी, थाय न मिथ्या भावी । राज० क० ६

गायने खाया चारो जोडण, खेतर पंचे आयुं;
हळ कोदाळी साधन जाच्या, दाटयुं में बापनुं दापुं । राज०क० ७

रात दिवस महायत्न करीने, खेड खातर करी वायुं;
कणबीज बोयां ध्यान भूल्यो हुं ध्यान खेतरनुं में ध्यायुं । राज०क० ८

भीष्म दुकाळ पटचो आ घरसे, पाशेर जार न पाकी;
चाग थई ते गाये खाधी, महेसुल रही गयुं बाकी । राज०क० ९

गाय ने बिज्ली नाशी गयां वे, कफनी ने हु पकडायीं;
वांक नथी काई मारो साहेब, हुं निर्दोष छुं राया । राज०क० १०

कफनीनी कूडी मायामा, मार में खाघो भारी,
योग ध्यान ने भान भूल्यो हुं धिक माया गोझारी । राज०क० ११

जा, कफनी हवे काम न तारु, हवे दिगम्बर थईशुं;
तजी संसारनी कूडी माया, प्रभुने शरणे जईशुं । राज०क० १२

संन्यासीनी वात सुणीने, हाकम विस्मय पाय्यो;
खेडुत संन्यासीने छोडचा, चिन्तास्वरूप विराम्यो । राज०क० १३

छोडी कफनीनी मोटी उपाधि, बगडी बावानी बाजी;
सांकळचंद संसार उपाधि, कोड गमे रही गाजी । राज०क० १४

(७२)

राग जयतिष्ठी—तीन ताल

जैसे राखहु वैसेहि रहों ।

जानत दुख सुख सब जनके तुम मुखते कहा कहों

कबहुंक भोजन लहों कृपानिधि, कब हूँ भूख सहों

कबहुंक चढ़ों तुरंग महागज, कबहुंक भार बहों ॥

कमलनयन घनश्याम मनोहर, अनुचर भयो रहों ।

सूरदास प्रभु भक्त कृपानिधि, तुम्हरे चरन गहों ॥

(७३)

राग सिन्धु-काफी

प्रभु मोरे अवगुण चित न धरो ।

समदरशी है नाम तिहारो, चाहे तो पार करो ।

इक नदिया इक नार कहावत, मैलो हि नीर भरो ॥

जब मिल करके एक बरन भये मुरसरि नाम पर्यो ॥

इक लोहा पूजा में राखत, इक घर बधिक पर्यो ।

पारस गुण अवगुण नहिं चितवत, कंचन करत खरो ॥

यह माया भ्रमजाल कहावत सूरदास सगरो ।

अबकी बेर मोहिं पार उतारो नहिं प्रन जात टरो ॥

(७४)

राग काफ़ी—तीन ताल

रे मन ! मूरख जनम गँवायो ।

करि अभिमान विषय रस राध्यो त्याग-सरन नहिँ आयो ॥

यह संसार फूल सेमर को मुन्दर देखि भुलायो ।

चाखन लाग्यो रुई गई उडि, हाथ कलू नहों आयो ॥

कहा भयो अब के मन सोचे, पहिले नाहिँ कमायो ।

कहत मूर भगवंत भजन बिनु सिर धुनि धुनि पछितायो ॥

(७५)

राग आस्ता-मांड, तीन ताल, या दीपचंदी

तुम मेरी राखो लाज हरी ।

तुम जानत सब अन्तरजामी ।

करनी कछु न करी ॥ १ ॥

औगुन भोसे बिसरत नाहीं,

पल छिन धरी धरी ।

सब प्रपंच की पोट बांध करि

अपने सीस धरी ॥ २ ॥

दारा मुत धन मोह लिये हों

सुधि बुधि सब बिसरो ।

सूर पतित को वेग उधारा,

अब मेरी नाव भरी ॥ ३ ॥

(७६)

राग गजल—पछाडी धुन

समझ देख मन मीत पियारे आसिक होकर सोना क्या रे ।
 सूखा सूखा गम का टुकड़ा फीका और सलोना क्या रे ॥

पाया हो तो दे ले प्यारे पाय पाय फिर खोना क्या रे ।
 जिन आंखिन में नींद घनेरी तकिया और बिछौना क्या रे ॥

फहे फबीर सुनो भाई साथो सीस दिया तब रोना क्या रे ॥

(७७)

राग हमीर—तीन ताल

गुरु बिन कोन बतावे बाट ! बड़ा विकट यमघाट ॥ ध्रु० ॥

भांति की पहाड़ी नदिया बिचमें अहंकार की छाट ॥ १ ॥

काम क्रोध दो पर्वत टाटे लोम चोर संघात ॥ २ ॥

मदमःसर का मेह बरसत माया पवन बहे दाट ॥ ३ ॥

कहत कबीर सुनो भई साथो क्यों तरना यह घाट ! ॥ ४ ॥

(७८)

राग षोडश-दीपचंदी

इस तन धन की कौन बढाई ।

देखत नैनों में मिट्टी मिलाई ॥ ध्रु० ॥

अपने खातर महल बनाया ।

आपहि जा कर जंगल सोया ॥ १ ॥

हाड जले जैसे लकड़ी की मोली

बाल जले जैसी घास की पोली ॥ २ ॥

कहत कबीरा मुन में गुनिया ।

आप मुवे पिठे डुब गई दुनिया ॥ ३ ॥

(७९)

राग मालकंस—अपताल

शूर संप्राम को देख भागै नहीं
 देख भागै सोई शूर नाहीं ।
 काम औ क्रोध मद लोभ से जूझना
 मैदा घमसान तहँ खेत माहीं ॥
 शील औ सौच संतोष साही भये,
 नाम समसेर तहँ खूब बाजै ।
 कहै कवीर कोई जूझिहै शूरमा
 कायरां भीड तहँ तुरत भाजै ॥

(८०)

राग फौशिया—तीन ताल

निंदक बाबा घोर हमारा ।

बिन हो कौड़ी बहै बिचारा ॥

कोटि कर्म के कन्मप काटे ।

काज सगैरै बिन ही साटे ॥

आपन हूयै और को तारै ।

ऐसा प्रीतम पार उतारै ॥

जुग जुग जीवौ निंदक मोरा ।

रामदेव । तुम करो निहोरा ॥

निंदक मेरा पर उपकारी ।

दादू निंदा करै हमारी ॥

(८१)

राग कौशिया—तीन ताल

प्रभुजी ! तुम चंदन, हम पानी ।
जाको अंग अंग बास समानी ॥

प्रभुजी, तुम घन बन हम भोरा ।
जैसे चितवत चंद चकोरा ॥

प्रभुजी, तुम दीपक हम बाती ।
जाको जोति बरै दिन राती ॥

प्रभुजी, तुम मोती हम धागा ।
जैसे सोनहिं मिलत सुहागा ॥

प्रभुजी, तुम स्वामी हम दासा ।
ऐसी भक्ति करै रैदासा ॥

(८०)

राग भैरवी—तीन ताल

संत परम हितकारी, जगत मौंही ॥ ध्रु० ॥

प्रभुपद प्रगट करावत प्रीति, भरम मिटावत भारी ॥ १ ॥

परम कृपालु सकल जीवन पर, हरि सम सब दुखहारी ॥ २ ॥

त्रिगुणातीत फिरत तन त्यागी, रीत जगत से न्यारी ॥ ३ ॥

ब्रह्मानंद संतन की सोनत, मिलत है प्रकट मुरारी ॥ ४ ॥

(८३)

राग आसा मांड—झपताल

ज्यां लगी आतमा तत्व चीन्यो नहि
 त्यां लगी साधना सर्व जूठी
 मानुपादेह तारो एम एळे गयो
 मावठानी जेम वृष्टि चूटो १

शुं थयुं स्नान पूजा ने सेवा थकी
 शुं थयुं घेर रही दान दीधे
 शुं थयुं भरी जटा भस्म लेपन कर्ये ८
 शुं थयुं वाल लोचन कीवे २

शुं थयुं तप ने तीरथ कीधा थकी
 शुं थयुं माळ ग्रही नाम लीधे ?
 शुं थयुं तिलक ने तुलसी धार्या थकी
 शुं थयुं गंगजल पान कीधे ? ३

शुं थयुं वेद व्याकरण वाणी वधे
 शुं थयु राग ने रग जाण्ये ८
 शुं थयुं खट दरशन सेव्या थकी
 शुं थयुं वरणना मेद आण्ये ४

ए छे परपंच सहु पेट भरवा सणा
 आतमाराम परिव्रह न जोया
 मणे नरसैयो के सत्वदर्शन विना
 रहनचिंतामणि जन्म स्त्रोयो

५

(८४)

राग आसावरी—तीन ताल .

वैष्णव नथी थयो तुं रे, शोद गुमानमा धुमे
हरिजन नथी थयो तुं रे टेक०

हरिजन जोइ हैडुं नव हरखे द्रवे न हरिगुण गातां
कामधाम चटकी नथी फटकी, क्रोधे लोचन रातां

तुज सगे कोइ वैष्णव थाए तो तु वैष्णव साचो
तारा सगनो रग न लागे, तांहा लग्यो तु रुचो

परदु ख देखी हृदे न दासो, परनिदा नथी डरतो
बहाल नथी विटुलशुं साचुं, हठे न हु हु करतो

परोपकारे प्रीत न तुजने, स्वारथ छूट्यो छे नहि
कहेणी तेहेवी रहेणी न मळे, कांहा लख्यु एम कहेनी

भजगानी रुचि नथी मन निश्चे, नथी हरिनो विश्वास
जगत तणी आशा छे जांहा लग्यो, जगत गुरु तु दास

मन तणो गुरु मन करेश तो, साचो वस्तु जडशे
दया दुःख के सुख मान पण, साचु कहेवु पडशे

(૮૬)

રાગ છાયા સમાજ—ત્રીન તાલ

હરિનો મારગ છે ગૂરાનો, નહિ કાયરનુ કામ જોને
પરથમ પહેલું મસ્તક મૂકી, ચઢતી, લેવું નામ જોને ધ્રુવ

સુત વિત દારા શીદા સમરપે, તે પામે રસ પીવા જોને
સિધુ મચ્છે મોતી લેવા માંહી પડ્યા મરજીવા જોને ૧

મરણ આંગમે તે ભરે મૂઠી, દિલની દુગ્ધા વામે જોને
તીરે ઉભા જુએ તમાશો, તે કોઢી નવ પામે જોને ૨

પ્રેમપંથ પાવનની જ્વાલ્લા, માઝી પાઠા ભાગે જોને
માંહી પડ્યા તે મહાસુખ માણે, દેસનારા વાજે જોને ૩

માથા સાંટે મોંઘી વસ્તુ, સાંપડવી નહિ સ્થેલ જોને
મહાપદ પામ્યા તે મરજીવા, મૂકી મનનો મેલ જોને ૪

રામ અમલમાં રાતા માતા પૂરા પ્રેમી પરચે જોને
પ્રીતમના સ્વામીની લીલા તે રજનીદન નરચે જોને ૫

(८६)

राग सारंग—दीपचंदी ताल

- त्याग न टके रे चैराग विना, करीए कोटि उपाय जी
 अंतर उंडी इच्छा रहे, ते कैम करीने तजाय जी ध्रुव०
- वेष लीघो वैरागनो, देश रही गयो दूर जी
 उपर वेष अच्छो बन्यो, मांही मोह भरपूर जी १
- काम क्रोधं लोभ मोहनं ज्यां लगी मूळ न जाय जी
 संग प्रसंगे पांगरे, जोग भोगनो थाय जी २
- उष्ण रते अयनी विपे, बोज नव दीसे बहार जी
 धन वरसे वन पांगरे, इंद्रिय विषय आकार जी ३
- चमक देखीने लोह चळे, इंद्रिय विषय संजोग जी
 अणमेटे रे अभाव छे, मेटे भोगवशे भोग जी ४
- उपर तजे ने अंतर भजे, एम न सरे अरथ जी
 वणश्यो रे वर्णाश्रम थकी, अंते करशे अनरथ जी ५
- भ्रष्ट थयो जोगभोगथी, जेम बगड्युं दूष जी
 गयुं घृत मही माखण थकी, आपे थयुं रे अशुद्ध जी ६
- पळमां जोगी ने भोगी पळमां, पळमां गृही ने त्यागी जी
 निष्कुलानंद ए नरनो, वणसमज्यो चैराग जी ७

(८७)

राग सारंग—दीपचंदी ताल

जंगल वसायुं रे जोगीए, तजी तनडानी आश जी	
यात न गमे आ विश्वनी, ओठे पटोर उदास जी	ध्र०
सेज पल्लग पर पोदता, मंदिर झरुखा मांय जी	
तेने नहि तृग साथरो, रहेता तरुतळ छांय जी	१
शाल दुशाला ओढना, झीणा जरकशी जाम जी	
तेणे रे राखी कंथागोटडो, सहे शिर शीत घाम जी	२
भानतां भोजन जमता, अनेक विधिनां अन्न जी	
ते रे मागण लाग्या दुकडा, भिक्षा भवन भवन जी	३
हाजी फहेतां हजारु ऊटता, चाव्तां लक्षर लान जी	
ते नर चाव्या रे एरला, नहिं पेजार पाव जी	४
रहो तो राजा रसोई करुं, जमता जाओ जोगीगज जी	
स्वीर नीपजावु क्षणुं एकमां, ते तो भिक्षाने धाज जी	५
आहार काण उमो रहे, एकनी करो आश जी	
ते जोगी नहि, भोगी जाणवो, अंते शाय विनाश जी	६
राजसाज सुख परहरी, जे जन लेशे जोग जी	
ते धनदारामां नहि धसे, रोग सम जाणे भोग जी	७
धन्य ते त्याग वैरागने, तजी तनडानी आश जी	
कुळ रे तजी निष्कुळ श्या, तेनुं कुळ अग्निनाश जी	८

(८८)

राग आसा—क्षपताल

धीर धुरन्धरा शूर साचा खरा

मरणनो भय ते तो मंन नाणे

खर्व निखर्व ढळ एकसामां फरे

तरणने तुन्य तेने ज जाणे १

मोहनं सेन महा विनट लडवा समे

मरे पण मोरचो नहि ज त्यागे

क्रुधि गुणी संडित्त बुद्धे बहु जाणळा

ए ढळ देखतां सर्व भागे २

काम ने क्रोध मद लोभ दळमां मुखी

लडवा तगो नव लाग लागे

जोगिया जंगम तपी त्यागी घणा

मोरचे गये धर्मद्वार मागे ३

एवा ए सेनशुं अडिखम आखडे

गुरुमुखी जोगिया जुक्ति जाणे

मुक्त आनंद मोह फोज मार्ग पळी

अखंड सुख अटळ पद राज क्षाणे ४

(८९)

गरबी

(शीख सासुजी दे छे रे—ए ढाल)

- टेक न मेले रे, ते मरद खरा जग मांही
त्रिविध तापे रे, कदी अंतर डोले नाहीं १
- निपटक वरते रे, दृढ धोरज मन धारी
काल फर्मनी रे, शंका देवे विसारी २
- मोडु वहेलुं रे, निश्चे कगी एक दिन मरवुं
जगसुख सारू रे, केदी कायर मन नव करवुं ३
- अंतर पाडी रे, समजीने सबली आंटी
मायुं जाता रे, मैले नहि ते नर माटी ४
- कोईनी शंका रे, केदी मनमां नव धारे
ब्रह्मानंदना रे, बहालने पळ न विसारे ५

(९०)

भक्ति शूरीरनो माची रे, लोधा पछी केम मेल पाछो

मन तणो निश्चय मोरचो करीने, वधिया विश्वासी

काम क्रोध मद लोभ तणे जेणे गंळे दीधी फांसी भक्ति०

शब्दना गोळा ज्यार छुटवा लाग्या, ने मामलो रह्यो सौ मची;

कायर हता ते तो कंपवा लाग्या, ए तो निश्च गया नासी भक्ति०

साचा हता ते सन्मुख गद्या, ने हरि संगाये रद्या राची,

पांच पृचीसने अळगा मेन्या, पछी ब्रह्म रह्यो भासी भक्ति०

करमना पासल कापी नाह्या, भाई ओळख्या अविनाशी;

अष्टसिद्धिनी इच्छा न करे, एनी मुक्ति थाय दासी भक्ति०

तन मन धन जेणे तुच्छ करी जाण्या, अहर्निश रद्या उदासी;

भोजो भगत कहे भक्त थया, ए तो वैकुण्ठना वासी भक्ति॥

(९१)

राग सम्राज—ताल धुमाळो

जांभळडी रे तने हरिगुण गातां, आगडुं आळस क्यांथी रे
 लवरी फरता नवराई न मळे, चौत्री उठे मुखमांथी रे
 पारनिदा करवाने पुरी, शरी म्बटरस स्वाप्ता रे
 मगाडो करवा झुले बहली, कायर हरिगुण गाता रे
 अंतकाल कोई काम न आवे, बहाला बेरीनी टोळी रे
 वजन धारीने सर्वस्व लेशे, रहेशो आंखो चोळी रे
 तळ मगावो ने तुळसी मंगावो, रामनाम सभळावो रे
 प्रथम तो मत्तक नहि नमतुं, पळी शुं नाम सुणावो रे
 घर लाग्या पळी कूप रोवावे, आग ए केम होळगशे रे
 चोरो तो घन हरी गया पळी, दीपकथी शुं थाशे रे
 मायाघेनमां ऊंधी रहे छे जागीने जो तु तपासी रे
 अत समे रोवाने वेठी, पळी काळनी फांसी रे
 हरिगुण गाता दाम न वेसे, एके वाळ न खरशे रे
 रहेजे पयनो पार न आवे, मजन थकी भय तगशे रे

(९२)

भगवत भजजो, रामनाम रणुंकार
 आ तन होडी, सतघर्म रुदामां धार-टेक
 भयसागर तो भयो भयकर तृष्णानीर अपार
 कायावेडी छे कावनी, आडाझुड अहंकार
 सद्गुरु संगे, तरी उतरो भवपार भग०
 नरदेह तो दुर्लभ देवने, ते पाम्यो तुं पिंड
 सत्संग करजो साधु पुरुषनो, लेजो लाभ अखंड
 पछे पस्ताशो, वखत जाय आ चार भग०
 कीट नहादिक सकळ देहने जमरायनो त्रास,
 क्षणभंग काया जाणंजो निश्चे एक काळनो त्रास
 अल्पनी बाजी, तेमां शुं करवो अहंकार भग०
 कैरु जन्म तो मनुष्यजातमा धर्या देह अपार
 मद माया ने मोह जाळनो धर्यो शिर पर भार
 प्रसु नव जाण्या, तेथी अंते ययो छे खुवार भग०
 कहे गवरी तुं सद्गुरु केरो राख विश्वास
 भजन करो दृढ भावयो तो मळे सुख अविनाश
 मान कछु मारुं, नहीं तो खाशे जमनो मार भग०

(૧૩)

દિલમાં દીવો કરો રે દીવો કરો

કુટા કામ કોધને પાહરો રે દિલમાં દીવો કરો

દયા દીવેલ પ્રેમ પરણાયું લાવો, માંહો સુરતાની દીવેટ બનાવો;

મહો બ્રહ્મઅગ્નિને ચેતાવો રે દિલમાં૦

સાંચા દિલનો દીવો જ્યારે થાશે, ત્યારે અંધારું મટી જાશે,

પછી બ્રહ્મલોક તો ઓઝસાશે રે દિલમાં૦

દીવો અળમે પ્રગટે એવો, ટાલે તિમિરના જેવો;

એને નેણે તો નીરસ્વીને લેવો રે દિલમાં૦

દાસ રણછોડ ધર સંભાળ્યું, જડી કૂંચી ને ડઘટ્યું તાલું;

શયુ મોમંડ઼માં અજવાલું રે દિલમાં૦

(१४)

ढाल—ओधयबोनी संदेशो

अपूर्व अवसर एवो क्यारे आवशे
 क्यारे थईशुं बाढ्यांतर निग्रंथ जो
 सर्व संबघनुं बंधन तीक्ष्ण छेदीने
 विचरीशुं कव महत्पुरुषने पंथ जो १

सर्व भावधी औदासीन्य वृत्ति करी
 मात्र देह ते सयमहेतु होय जो
 अन्य कारणे अन्य कशुं कन्पे नहि
 देहे पण किंचित् मूर्छा नव जोय जो २

दर्शनमोह व्यतीत थइ उपग्यो बोध जो
 देह भिन्न केवल चैतन्यनुं ज्ञान जो
 तेथी प्रक्षीण चारित्रमोह विलोकीए
 वतें एवं शुद्ध स्वरूपनुं ध्यान जो ३

आत्मस्थिरता त्रण संक्षिप्त योगनी
 मुख्यपणे तो वतें देह पर्यंत जो
 घोर परिषह के उपसर्ग भये करी
 आवी शके नहि ते स्थिरतानो अन्त जो ४

संयमना हेतुधी योग प्रवर्तना

स्वरूपलक्षे जिनआज्ञा आधीन जो

ते पण क्षण क्षण घटती जाती स्थितिमां

अंते थाये निजस्वरूपमां लीन जो ५

पच विषयमा रागद्वेषजिहंतता

पच प्रमादे न मळे मननो क्षोभ जो

द्रव्य, क्षेत्र ने काळ भाव प्रतिबध वण

विचगु उदयाधीन पण वीतलोम जां ६

क्रोध प्रये तो वर्ते ओरस्वभावता

मान प्रये तो दीनपणानुं मान जो

माया प्रये माया साक्षीभायनी

लोभ प्रये नहि लोभ समान जो ७

बहु उपसर्गकर्ता प्रये पण क्रोध नहि

वदे चर्चा तथापि न मळे मान जो

देह जाय पण माया थाय न गेममां

शुचि मित्र प्रत्ये वर्ते समदर्शिता
मान अमाने वर्ते ते ज स्वभाव जो
जोवित के मरणे नहि न्यूनाधिकता
भय मेक्षे पण वर्ते शुद्ध स्वभाव जो ९

मोह स्वयंभूरमण समुद्र तरी करी
स्थिति त्यां ज्यां क्षीणमोहगुणस्थान जा
अन्त समय त्यां स्वरूप वीतराग थई
प्रगटावु निज केवलज्ञान निधान जो १०

वेदनीयादि चार कर्म वर्ते जहां
बळी सौंदरोवत् आकृति मात्र जो
ते देहायुष आधीन जेनी स्थिति छे
आयुष पूर्णें मटिये दैहिक पात्र जो ११

एक परमाणुमात्रनी मळे न स्पर्शता
पूर्ण कलकरहित अडोल स्वरूप जो
शुद्ध निरन्तर चैतन्यमूर्ति अनन्यमय
अगुरुलघु अमूर्त सहजपदरूप जा १२

पूर्व प्रयोगादि कारणना योग्यो
 ऊर्ध्व गमन सिद्धालय प्राप्त सुस्थित जा
 सादि अनंत अनंत समाधि सुखमां
 अनंत दर्शन ज्ञान अनंत सहित जो १३

जे पद श्री सर्वज्ञे दीदु ज्ञानमां
 कहो शक्या नहि पण ते श्री भगवान जो
 तेह स्वरूपने अन्ध वाणी ते शुं कहे /
 अनुभवगोचर मात्र गहे ते ज्ञान जो . १४

एह परमपदप्राप्तिनुं कर्युं ध्यान में .
 गजा वगरनो हाल मनोरथ रूप जो
 तोपण निश्चय राजचन्द्र मनने ग्यो
 प्रसुआजाए थाशुं तैज स्वरूप जो १५

(९५)

राग मांड-दादरा ताल

प्रेमळ ज्योति तारो दाखवी

मुज जीवनपन्थ उजाळ

धु०

दूर पढ्यो निज धामथी हुं ने घेर घन अन्धार
मार्ग मुझे नव घोर रजनीमां निज शिशुने संभाळ

मारो जीवनपन्थ उजाळ

१

ढगमगतो पग राख तु स्थिर मुज दूर नजर छो न जाय
दूर मार्ग जोवा लोभ लगीर न एक ढगलें बस थाय

मारो एक ढगलें बस थाय २

आजलगी रह्यो गर्वमां हुं ने मागी मदद न लगाय
आपबळे मार्ग जोईने चालवा हाम धरी मूढ बाळ

हवे मागुं तुज आधार ३

ભમકમર્યાં તેજથી હું લોભાયો ને મય છતાં ધર્યો ગર્વ
 વીર્યાં વર્ષોને છોપ સ્મરણથી સ્વચ્છન થયાં જે સર્વ
 મારે આજ થકી નવું પર્વ ૪

તારા પ્રભાવે નિમાપ્યો મને પ્રમુ આજ ભગી પ્રેમમેર
 નિશ્ચે મને તે સ્થિર પગાંથી ચલતી પહોંચાડશે ઘેર
 ઘાસવી પ્રેમઠા જ્યોતિની સેર ૫

કર્દમમૂમિ કલ્લગમોરેલી ને ગિરિદર કેરી કમટ
 ધસમસતા જઠકેળા પ્રવાહી સર્વ વટાવી કૃપાઠ
 મને પહોંચાટશે નિજ દ્વાર ૬

રજની જશે ને પ્રભાત ડજઝશે ને સ્મિત ફરશે પ્રેમાઠ
 દિવ્યગણોનાં વદન મનોહર મારે હૃદય વખ્યાં ચિરકાઠ
 જે મેં સ્ત્રીયાં હતાં ક્ષણવાર ૭

(९६)

राग भैरवी-तोन ताल
मंगल मंदिर खोलो
दयामय ! मंगल मंदिर खोलो ध्रुव०
जीवनवन अति वेगे वटाभुं,
द्वार उभो शिशु भोळो
तिमिर गयुं नै ज्योति प्रकाश्यो
शिशुने उरमां न्यो ल्यो १
नाम मयुर तम रट्यो निरतर
शिशु सह प्रेमे बोलो
दिन्यतृपातुर आन्यो बाळक
प्रेम अमीरस ढोळो २

(९७)

राग धमासरी—ताल धुमाली

वाह वाह रे मौज फफोरां दी (टेक)

कमी चबावें चना चबीना, कमी लपट लैं खोरां दी ।

वाह वाह रे० १

कमी तो ओढें शाल दुशाल, कमी गुदडियां ल्हीरां दी ।

वाह वाह रे० २

कमी तो सोवें रंग महलमें, कमी गली अहीरां दी ।

वाह वाह रे० ३

मंग तंग के टुकड़े खान्दे, चाल चलें धमीरां दी

वाह वाह रे० ४

(९८)

काहेरे बन खोजन जाई ।
 सरव निवासी सदा अलेपा,
 तो ही संग समाई ॥ १ ॥

पुष्पमय्य ज्यो वास बसत है,
 मुकर माहिं जस छाई
 तेसे ही हरि बस निरतर,
 घट ही खोजो भाई ॥ २ ॥

बाहर भीतर एकै जानो,
 यह गुरु ज्ञान बताई
 जन नानक बिन आपा चीन्हे,
 मिटै न भ्रम को काई ॥ ३ ॥

(९९)

जो नर दुःखमें दुःख नहीं माने ।

सुख सनेह अहं भय नहीं जाने,

कंचन भारी ज्ञाने

॥ १ ॥

नहि निद्रा नहि अस्तुति जाके,

लैभ मोह अभिमाना ।

हृष्य सोरठें रहै नियाग,

नहि नान—अपमाना

॥ २ ॥

भासा मनमा मकर त्यागि कै,

जगते रहै निगसा ।

काम क्रोध जेहि धर्म नहि नैन,

तेहि पट शत्रु निगसा

॥ ३ ॥

गुरु किंवा जेहि नरप किन्ही,

निन यह जुगति पिगानी ।

नानक मीन भयो गेहिंद सो,

येन पानी संग पानी

॥ ४ ॥

(१००)

राग परज

धर्मपथ दूढ़ा नहीं धार्मिक हुआ तो क्या हुआ;
आत्महित चर्या नहीं आस्तिक हुआ तो क्या हुआ ।

सम्भंगी रट-रटा कर स्याद्वादी बन गया;
धर्म द्वेष मिटा नहीं आर्हत हुआ तो क्या हुआ ।

मान कर भी पश्यत प्रविनष्ट क्षणभंगुर जगत्,
'मैं' का विष उतरा नहीं सौगत हुआ तो क्या हुआ ।

'विश्व का प्रत्येक प्राणी विष्णु ही का रूप है'
कार्य से झलका नहीं वैष्णव हुआ तो क्या हुआ ।

पाच वक्त नमाज़ पढ़ना टर खुदा की मार से;
जुल्म से डरता नहीं मुस्लिम हुआ तो क्या हुआ ।

बन्धुता के भाव से नि स्वार्थ दुःखियो का अमर
दुःख दूर किया नहीं क्रिश्चियन हुआ तो क्या हुआ ।

(१०१)

राग परज

भक्ति भगवत् में नहीं मानव हुआ तो क्या हुआ;
 कार्य सुवृत्त का नहीं जीवन हुआ तो क्या हुआ ।
 शिर मुटा जाली लई स्वामी कहाने लग गये;
 ठिठ फंसा संसार में साधू हुआ तो क्या हुआ ।
 गाल सब जिहाम नाचें लेख भी अच्छे लिखे,
 मर्म कुठ समझा नहीं शायी हुआ तो क्या हुआ ।
 चमचमाता गङ्गा फरमें मूठ पैंठ जोश में;
 दीन की रक्षा नहीं क्षत्री हुआ तो क्या हुआ ।
 गर्ज कर उपदेश दे सन्मार्ग चलने को कहे;
 पर स्वयं चलना नहीं बक्ता हुआ तो क्या हुआ ।
 ब्रह्म-रूप बना फिर और मूढ़े चेल्य चेलिया;
 सत्य की शिक्षा नहीं सतगुरु हुआ तो क्या हुआ ।
 हाथमें माला फिर जिह्वा फिर मुग्धमें अमर
 चित्तमें छत्ता फिर भजनों हुआ तो क्या हुआ ।

शब्दोंकी व्युत्पत्तियां और समजुती

भजन-१

१. भोर-ब्राह्ममुहूर्त-प्रातःकाल ।

‘भोर’ शब्द रात्रिके अपर भागको—साधकपुरुष जीसे ब्राह्ममुहूर्त कहते हैं उस भाग को—रात्रि के अंतिम प्रहरको—साधना में उपयुक्त ऐसे प्रातःकाल को सूचित करता है । प्रातःकाल के सूचक ‘प्रभात’ और ‘विभात’ शब्दों में ‘प्रकाश’ अर्थवाला ‘भा’ धातु है : प्र+भा+त—प्रभात । वि+भा+त—विभात । इसी प्रकार ‘भोर’ शब्द के मूल में भी ‘भा’ धातु होना चाहिए ऐसी कल्पना हो सकती है । रात्रीवाचक शब्दों में एक ‘विभावरी’ शब्द आता है, उसके मूलमें भी उक्त ‘भा’ धातु है । कोशों में तो ‘विभावरी’ शब्द का अर्थ ‘रात्रि’ बताया है परंतु ‘विभावरी’ का धातुवर्थ समझने से प्रतीत होता है कि रात्री प्रकाशमान होने पर हो अर्थात् ब्राह्ममुहूर्त के भागमें हो तब उस समय के लिए ‘विभावरी’ शब्द का मुख्य उपयोग होगा जो पीछे से

साधारण रात्रि के लिए भी हो गया । 'विन्मा' को 'वन्' प्रत्यय लगाने पर 'वन्' के 'न' का स्त्रीलिङ्गी रूपमें 'र' होने पर 'विमावरी' शब्द बर्नना है । इसी प्रकार से 'भावर' शब्द को निष्पन्न कर 'भोर' शब्द की व्युत्पत्ति बतानी है । 'भोर' के समान एक दूसरा 'विभोर' शब्द भी है जो 'भोर' का टीक प्रयोग है उसकी व्युत्पत्ति भी 'भोर' के समान समझनी चाहिए । 'विमावरी' से 'विभावर' को बनाकर उस पर से 'विभोर' की ओर 'वि' को निकाल देनेसे 'भोर' की सिद्धि हो जाती है । "मन्-वन्-क्वनिप्-विच् क्वचिन्" ५-१-१४७ । हेमचन्द्र के सस्कृत व्याकरण क इम नियमानुसार धातुमात्र का लक्ष्यानुसार 'वन्' प्रत्यय लगता है । उक्त 'वन्' प्रत्यय के लिए णलिनीय का "अन्येभ्योऽपि दृश्यते" सूत्र है । उक्त कल्पना के अनुसार 'विभोर' और 'भोर' का उच्चारण इस तरह है

विभावर-विभावर-विभोर अथवा विभोर ।

मावर-भावर-भोर ।

'विभोर' और 'भावर' ये दोनों शब्द स्त्रीलिङ्गी हैं यह स्थिति में रहे ।

'भोर' का मन्थ में दूसरी कल्पना इस प्रकार है:—

बन्धनमुक्त करते हैं उस समय के लिए हमारी काठियावाड़ी भाषा में 'पहर' शब्द का व्यवहार प्रचलित है—सूर्योदय के पूर्व का समय—बड़ी फजर का समय 'पहर' शब्द से बोधित होता है। काठियावाड़ी प्रयोग 'प्रहर छूटी' के देखने से प्रतीत होता है कि 'पहर' शब्द 'भोर' की तरह स्त्रीलिंगी है। संभव है कि उक्त 'भोर' और प्रस्तुत 'पहर' का सम्बन्ध संस्कृत शब्द 'प्रहर' की साथ हो। 'भोर' के समान प्रस्तुत 'पहर' शब्द भी प्रातःकाल का वाची है और संस्कृत 'प्रहर'—प्रा. 'पहर' के उपरसे 'भोर' और 'पहर' की व्युत्पत्ति बन सकती है। गुजराती के 'पहेलो पोर' 'बीजो पोर' 'बपोर' शब्दों में जो 'पोर' अंश है वह 'प्रहर'—'पहर' का ही रूपान्तर है। जिस प्रकार 'प्रहर'—'पहर' से 'पोर' का उद्भव है उन्हीं प्रकार 'प्रहर'—'पहर' से 'भोर' का भी उद्भव हो सकता है। अर्थदृष्टि से भी 'पहर' और 'भोर' में खास अंतर नहीं देखना। 'भोर' का 'भ' 'पहर' के 'प' और 'ह' के मिश्रण का परिणाम है। प्राकृत उच्चारणों में 'फ' के स्थान में 'भ' और 'ह' का प्रचार प्रसिद्ध है (देखो—“फो भ-हो” ८-१-१३६ हेमचन्द्र प्राकृत व्याकरण):

मं० प्रहर—प्रा० पहर—पहुर—पहोर—पोर

स. प्रहर—प्रा. पहर—पहोर—होर—भोर।

‘पोर’ का ‘ओ’ विवृत है और ‘भोर’ का ‘ओ’ संवृत है ।

काठियावाड़ी ‘पोरो खारो’ — ‘विश्राम लेना’ प्रयोगका ‘पोर’ शब्द भी ‘प्रहर’ का रूपांतर है । ‘पोरो’ और ‘प्रहर’ के पारस्परिक संबन्ध से ऐसा सूचित होता है कि एक प्रहर तक प्रवृत्ति करने बाद विश्राम लेने को वा विश्राम देने की प्रथा लोकव्यवहार में प्रचलित थी । क्या ही अच्छा हो कि ‘पोरो’ का यह भाव आज भी लोगों के ध्यान में आवे विशेषतः श्रीमानों के ।

‘प्रहर’ में ‘प्र’ उपसर्ग है और ‘हर’ ‘ह’ धातु का प्रयोग है । ‘प्र’ के साथ ‘ह’ धातु का अर्थ ‘प्रहार करना’ प्रसिद्ध है । आचार्य हेमचन्द्र ने ‘प्रहर’ की व्युत्पत्ति के संबन्ध में लिखा है कि— “प्रहूयते अस्मिन् कालसूचकं वाद्यम् इति प्रहरः” अर्थात् समयदर्शक घटा के उपर जिस समय पर प्रहार हो वह समय ‘प्रहर’ समझना — (अभिधानचिन्तामणि टीका द्वितीय काण्ड छो. ५९) इस प्रकार कालदर्शक ‘प्रहर’ शब्द के साथ ‘प्रहार’ क्रिया का भी संबन्ध ठोक बैठना है ।

‘प्राह्ण’ शब्द भी प्रातःकाल का वाचक है । ‘प्रहर’ और ‘प्राह्ण’ में जो अक्षरसाम्य और अर्थसाम्य है वह

‘घास के पूला से भरा हुआ गाड़ा’ का नाम भी ‘भोर’ है। इस अर्थ में ‘भोर’ की व्युत्पत्ति भिन्न प्रकार की है। संस्कृत भाषा में ‘अतिशय’ और ‘भार’ अर्थ में ‘भर’ शब्द व्यवहृत है “अथ अतिशयो भर” — (अमरकोष स्वर्गवर्ग श्लो० ६९) “भर-एकान्त-अतिवेल-अतशया” — (अभिधानचिन्तामणि ६ ट्टा काड श्लो० १४२) “भर-अतिशय-भारयो” — (हेमचन्द्र अनेकार्थ सप्रह द्वितीय काट श्लो० ४३३) ‘भर’ शब्द के ‘भ’ गत ‘अ’ का बगालियो की तरह विवृत उच्चारण करने से ‘भार’ बोला जाता है और उसका अर्थ ‘घास के पूला से लदा हुआ गाड़ा’ होता है। काठियावाड में ता प्रस्तुत अर्थ में सीधा ‘भर’ शब्द प्रसिद्ध है और उसका पर्याय ‘भगेदु’ शब्द भी प्रचलित है।

२. भयो-हुआ।

गुजराती ‘थयो’ और हिंदी ‘हुआ’ शब्द से जा भाव सूचित होता है वही भाव प्रस्तुत ‘भयो’ का है। संस्कृत ‘भूत’ शब्द में हिंदी ‘हुआ’ नीपजता है और वही ‘भूत’ शब्द, ‘भयो’ का भी जनक है

भूत-भूज-भया । भूत-भूज-हुआ अथवा हुवा ।

गुजराती का ‘होय छे’ क्रियापद भी स ‘भू’ धातु से आया है। प्राकृत में ‘भू’ के स्थान में ‘हो’ ‘हुव’ और ‘हव’

(सुवेहो-हव-हवाः ८-४-६० हेमचंद्र प्राकृत व्याकरण)
 ऐसे तीन धातु का व्यवहार है । उक्त 'होय छे' का मूल,
 इन प्राकृत धातुओं में है :

होअड }
 होट } — होय छे ।

प्रस्तुत पदों में कई जगह 'है' अथवा 'हैं' क्रियापद
 का प्रयोग पाया जाता है उसका मूल भी प्राकृत का 'हुव'
 अथवा 'हव' धातु है :

हुवट-वड-है-अथवा है ।

हवड-वड-है अथवा है ।

३. उठ-उठ-खटा हो ।

सं० उत्+स्था-प्रा० उत्था । प्रस्तुत 'उत्था' उपर से
 'उठना' और गुजराती 'ऊठवु' क्रियापद आया है । 'उठ'
 क्रियापद 'उठना' का आज्ञार्थ वा विध्यर्थ रूप है । आचार्य
 हेमचंद्र "उट्-ठ-कुक्कुरौ"—(८-४-१७ प्राकृतव्याकरण)
 मूलमें कहते हैं कि 'स्था' धातु जब 'उत्' के साथ हो तब
 उस के 'ट्' और 'कुक्कुर' ऐसे दो आदेश होते हैं । इसमें
 'ठ' आदेश तो वाग्व्यापार के अनुसार है अर्थात् प्रस्तुत
 मूलमें आचार्य ने केवल वाग्व्यापार का ही अनुवाद किया है

परंतु 'स्था' के दूसरे आदेश 'कुक्कुर' के संबंध में ऐसा कैसे कहा जाय? खुद हेमचंद्र ने बताया है कि 'आदेश' और 'स्थानी' में साम्य की अपेक्षा आवश्यक है। सब व्याकरणों का वचन है कि "आदेशः स्थानीव"। 'इ' के स्थान में 'य' होता है वहां 'इ' स्थानी है और 'य' आदेश है। 'इ' और 'य' यह दोनों परस्पर समान स्थान के होने से उन दोनों में पर्याप्त समानता है इसी से उसका परस्पर आदेश-स्थानिका संबंध भी समुचित है परंतु इधर 'स्था' और 'कुक्कुर' में ऐसा कोई भी मेल नहि बैठता है और वाग्व्यापार के अनुसार 'स्था' का 'कुक्कुर' हो भी कैसे? जब 'स्था' और 'कुक्कुर' परस्पर सर्वथा विरुद्ध से है तब 'स्था' के स्थान में 'कुक्कुर' का कहना कैसे संगत होगा? यद्यपि 'स्था' और 'कुक्कुर' में अक्षरसाम्य तो जरा सा भी नहि दीखता किंतु अर्थसाम्य तो है परंतु अर्थसाम्य मात्र से कोई किसी का आदेश व स्थानी नहि बन सकता, वाग्व्यापार की प्रक्रिया में अर्थात् शब्द के क्रमिक परिवर्तन की प्रक्रिया में अर्थसाम्य का उपयोग नहि के बराबर है इससे हेमचंद्र के उक्त विधान का 'कुक्कुर' और 'स्था' धातु परस्पर समानार्थक है' इतना ही अर्थ जानना उचित है नहि कि 'उन दोनों को बीच में वाग्व्यापार की दृष्टि से कुछ भी

साम्य है 'अब तो यह निश्चित हुआ कि 'कुत्रकुर' और 'स्था' के बीचमें आदेश-स्थानिका संबंध ही नहीं बनता ।

हेमचंद्र ने अपने व्याकरण के आठवें अध्याय में धात्वादेशों के प्रकरण में जो जो आदेशों का विधान बताया है उनमें वाग्व्यापार सापेक्ष आदेश तो बहुत कम है परंतु अधिक भाग उक्त रीत्या अर्थ समानतावाला है । इस संबंध में सविस्तर विवेचन अन्य प्रसंग पर ठीक होगा ।

४. जागो-जाग्रत हो ।

सं० जागर्तु प्रा० जग्गड-जागउ-जागो । 'जागना' क्रिया का आज्ञार्थ व विध्यर्थ का रूप 'जागो' । गृजगती में 'जागवु' धातु है उसका भी प्रत्युत के समान 'जागो' रूप होता है ।

५. मनुवा-हे मानवो !

सं० मनुजाः प्रा० मनुआ-मनुवा ।

'मनुआ' के अनन्यस्वर 'आ' के पूर्व ओष्ठस्थानीय 'उ' आने से उस 'उ' के बाद ओष्ठस्थानीय अर्धस्वर 'व' अधिक आ गया है । संस्कृत में भी इसी प्रकार का उच्चारण का नियम है : 'उ' वर्ण के बाद कोई विजातीय स्वर हो तो विद्यमान 'उ' के बाद 'व' आ जाता है अथवा विद्यमान 'उ' के स्थान में 'व' हो जाता है—'उ' ही 'व' में

परिणम जाता है। इस परिवर्तन का द्योतक “इको यण् अचि” यह पाणिनीय सूत्र है और “इवणदिः अस्वे स्वर य-य-र-लम्” यह सूत्र आचार्य हेमचन्द्र का है। दोनों मूत्रमें ‘इकः’ और ‘इवणादिः’ पद पंचम्यंत है और षष्ठ्यंत भी है। जब पंचम्यंत हो तब ‘व’ आगमवत् होता है और षष्ठ्यंत की विवक्षा हो तब ‘उ’, ‘व’ में बदल जाता है। दोनों प्रकार के अर्थ वैयाकरणों को संमत है और ये दोनों अर्थ है भी वाग्व्यापारानुसार।

६. संभारो—ठीक स्मरण में लाओ—बराबर याद करो।

स० संस्मरतु प्रा० सम्हरतु—संभरउ—सभारउ—संभारो। ‘संहर’ का स्वरभाग को सुरक्षित रखने के लिए उसके उपर से ‘संभार’ हुआ देखता है। हिन्दी ‘संभारना’ और गुजराती ‘सभारवु’ क्रियापद का मूल प्रस्तुत ‘संहर’ में है।

७. सुतां—सोते सोते।

स० सुत—प्रा० मुत्त। ‘मुत्त’ उपर से ‘सुतां’ और गुजराती ‘सूतुं’ की निष्पत्ति है। ‘सूतुं’ का बहुवचन ‘सुतां’ है। अथवा सं० स्वपताम् रूप ‘स्वप्’ धातु का वर्तमान कृदन्त ‘स्वपत्’ का षष्ठी बहुवचनांत है उस पर से भी प्रस्तुत ‘सुतां’ आ सकता है। स्वपताम्—सुपताम्—सुबताम्—सुतां। ‘मुत्त’ से ‘सुतां’ बनाने की अपेक्षा

‘स्वपताम्’ से ‘सुतां’ बनाना अधिक संगत जान पड़ता है क्योंकि ‘सुतां’ में चालू क्रिया का भाव है वह ‘स्वपताम्’ में अनायास सिद्ध है और विभक्त्यर्थ भी ठीक वही है। ‘अस्माकं स्वपतां स्वपतां चौर्येण धनं हस्तम्’ वाक्य में ‘स्वपतां स्वपतां’ का जो भाव है ठीक वही भाव ‘सुतां सुतां रयन विहानी’ के ‘सुता सुता’ पद का है। अर्थसाधक ऐसा पुष्ट प्रमाण होने से ‘सुतां’ पद ‘स्वपताम्’ से राना अच्छा है।

गुजराती ‘सुतेलुं’ और हिन्दी ‘सोएला’ पद प्रा. ‘सुत्’ के स्वार्थ ‘इल्ल’ प्रत्यययुक्त ‘सुत्तेल्ल’ पद का विपरिणाम है। गुजराती ‘कोलुं’ ‘गएलुं’ इत्यादि में और मगधी ‘कले’ ‘गेले’ प्रभृति में स्वार्थिक ‘इल्ले’ प्रत्यय का उपयोग सुस्पष्ट है।

८. रयन—रात्री ।

स० रजनी—प्रा० रयणी—ग्यन । रगराग और गाना नाचना बगैरे विलास सबन्धी क्रियाओं के लिए दिन की अपेक्षा रात्रि विशेष अनुकूल होती है। इसी कारण को लेकर शब्दों को गढ़ने-वाले प्रचीन लोगो ने ‘रात्रि’ के अर्थ में ‘रजनी’ शब्द को संकेतित किया जान पड़ता है, उस प्राचीन संकेत के अनुसार कोपकर्णों ने भी ‘रजनी’ शब्द की व्युत्पत्ति ‘राग’ अर्थवाले ‘रञ्ज्’ घातु से बताई है. “रजान्ति अस्याम् इति रजनी” — (हैम अभिधानचिनामणि टीका कां० २ श्लो० ५६) रात्रि

में होनेवाले रंगराग इत्यादि देखने से 'रजनी' शब्द रुढ़ नहि किन्तु यौगिक-व्युत्पन्न-जान पड़ता है ।

सं० रजनी-उसके उपर से प्रा० रयनी अथवा रयणी-उसका परिणाम रयण, रयन अथवा रेण, रेन ।

९. विहानी-प्रकाशयुक्त हुई-प्रातःकाल के रूपमें हुई ।
संस्कृत-विभान प्रा० विहाण अथवा विहान-विहानी ।

'विभातायां विभायर्थ्याम्' वा 'प्रभाताया शर्वर्याम्' के संस्कृत वाक्यों में 'विभात' वा 'प्रभात' शब्द का जो अर्थ है वही अर्थ प्रस्तुत 'विहानी' का है । विहानी माने प्रकाशित । 'रयन विहानी' अर्थात् प्रकाशित रात्रि-प्रातःकाल के रूप में परिणत रात्रि ।

आचार्य हेमचंद्र अपनी देशीनाममाला में लिखते हैं कि-"विहि-गोसेसु विहाणो"-(वर्ग ७, गा० ९०) अर्थात् 'विहाण' शब्द 'विधि' के और गोस-प्रातःकाल के अर्थ में व्यवहृत है । विचार करने से प्रतीत होता है कि 'विधि' अर्थ के 'विहाण' की और 'प्रातःकाल' अर्थ के 'विहाण' की व्युत्पत्ति सर्वथा भिन्न भिन्न है । 'विधि' अर्थवाला 'विहाण' संस्कृत 'विधान' शब्द से आया हुआ है । 'विधि' और 'विधान' में धातु भी एक ही है और उन दोनों का अर्थ प्रायः समान होता है : सं० विधान प्रा० विहाण-विधि ।

‘प्रभात’ अर्थवाना ‘विहाण’ शब्द तो ‘वि+भा’ धातु से बनता है। ‘भा’ धातु का अर्थ है दीपना—प्रकाशना। वि+भा+न—विमान प्रा० विहाण। यह ‘विहाण’ शब्द ‘प्रभात’ का पर्याय है। जो धातु ‘प्रभात’ और ‘विभात’ में है वही धातु प्रस्तुत ‘विहाण’ में है। प्रचलित हिंदी में ‘विमान’ शब्द का ठीक प्रचार है। हिंदीमें ‘व’ और ‘वि’ में विशेष भेद नहीं है। उक्त व्युत्पत्ति देखने से प्रतीत होता है कि ‘विहाण’ शब्द व्युत्पन्न है परन्तु संस्कृत साहित्य में ‘प्रभात’ अर्थ में ‘विमान’ शब्द का प्रचार मिल होने से आचार्य हमचन्द्र ने प्रस्तुत व्युत्पन्न ‘विहाण’ शब्द को भी देख में परिगणित किया है। संस्कृत कोशों में ‘प्रभात’ अर्थवाना ‘विमान’ शब्द तो पाया जाता है “प्रभात स्याद् अहर्मुखम् । व्युष्ट विभात प्रत्यूषम्”—इत्यादि। (हैम अभिधान चिंतामणि कांड २, श्लो० ५२-५३)।

‘प्रहाणम्’ ‘विहानम्’ इत्यादि प्रयोगार्थ भूतृदन्त के ‘त’ का ‘न’ होता है इसी प्रकार ‘विभात’ में भी ‘त’ का ‘न’ होकर ‘विहाण’ शब्द बनता है। संस्कृत प्रयोगों में ‘त’ का ‘न’ सार्वत्रिक नहीं है परन्तु आदस प्रथागा में किसी प्रकार का नियत विधान प्रायः कम चलता है इस हेतु से संस्कृत का ‘त’ के ‘न’ का नियत विधान

छांदस में अनियत हो कर उक्तादन्यत्र भी हो जाता है और इसी नियम को लेकर 'विहाण' शब्द में 'त' का 'न' हुआ है; इस प्रकार 'विहाण' प्रयोग वाहुलिक होने से कोश ग्रंथों में अदृश्यता होगया है फिर भी 'वि+भा+त' इस प्रकार उसका पृथक्करण देखने से भाद्रम होता है कि किसी प्राचीन समय में 'विहाण' शब्द 'प्रभात' अर्थ में होना चाहिए। उक्त व्युत्पत्ति से 'विहाण' का 'प्रभात' अर्थ तो सुस्पष्ट है। 'विभा+अन' ऐसा विभाग करने से भी 'विमान'—'विहाण' शब्द बन सकता है, परन्तु उक्त 'अन' प्रत्यय से भूतकाल का घोटन नहीं हो सकता; इससे 'अन' प्रत्यय की अपेक्षा 'त' प्रत्यय कर और उसके 'त' का 'न' कर 'विहाण' बनाना उचिततर है। प्रस्तुत प्रभातार्थक 'विहाण' शब्द से हिन्दी का 'विहाना' और गुजराती का 'विहाणवुं' क्रियापद निकलता है। 'विहाणी' प्रयोग, उक्त क्रियापद के भूतकाल का रूप है। 'विहाना' और 'विहाणवुं' का अर्थ दीपना—प्रकाशना। 'रयन विहानी' का अर्थ रात्री प्रभातरूप हुई—प्रभात के रूप में परिणत हुई—उदघोत हुआ। गुजराती कोशों में "विहाणवुं—गाळवुं; गुजारवुं" लिखकर 'विहाणवुं' का जो अर्थ दिया है, वह उसका व्युत्पत्त्यर्थ—धातुमूलक अर्थ—नहीं है मात्र उपचरित भावार्थ मात्र है, यह ख्याल में रहे।

१०. निवारो-निवारण करो-भेदो ।

स० निवारयतु । प्रा० निवारट-निवारो ।

११. नीद-निद्रा-प्रमाद ।

सं० निद्रा । प्रा० निदा-नीद-ऊं । 'निद्रा' अर्थात् 'निन्दा' शब्द और प्रस्तुत 'नीद' शब्द में शाब्दिक और आर्थिक दोनों प्रकार से जमीन आसमान का अन्तर है ।

१२. काज-कार्य-काम-कर्तव्य ।

स० कार्य । प्रा० कज-काज । 'कज' शब्द से जो भाव व्योक्त होता है उसी भाव में गुजराती में 'काज' * शब्द का भी प्रचार है । यह 'काज' का मूल 'तज' नहीं परन्तु सीधा 'कार्य' है कार्य-कार्य-कारज । 'सूर्य' शब्द से जिस तरह 'सूज' बनता है उसी तरह 'कार्य' शब्द से 'कारज' शब्द आता है । उच्चारण को मृदु करने के लिए 'य' के 'र' और 'यु' के बीच में 'अ' बढ़ जाता है ऐसा प्राकृत भाषा का

* काठियावाड़ में भावनगर के आसपास के प्रदेश में 'मृतभोजन' के लिए 'कारज' शब्द का व्यवहार है । कोई कालमें नामशेष स्वर्ण के पीछे भोजन कराने की पद्धति अवश्य कर्तव्य जैसी होगी उसी कारण से वह पद्धति 'कारज' शब्द से संबोधित हुई होगी ऐसा अनुमान है । 'मृतभोजन' के अर्थ में 'कारज' शब्द का सांख्यिक उपयोग है यह दृष्टांत में रहे ।

वधारण है। इस तरह जहा जहा कोई भी स्वर अधिक बढ़ जाता है उसको व्याकरणशास्त्र में 'अत.स्वरवृद्धि' कहते हैं। 'अत स्वरवृद्धि' माने बीच में स्वर का बढ़ जाना। 'कारज' की तरह और भी ऐसे अनेक शब्द हैं जिनके संयुक्ताक्षर के उच्चारण को मृदु बनाने के लिए उस संयुक्त के बीच में वा-व्यापार सापेक्ष 'अ' 'इ' 'उ' भी लक्ष्यानुसार बढ़ जाते हैं दर्शन—वरिसण, पद्म—पदुम, इत्यादि। उक्त अत स्वरवृद्धियुक्त प्रयोगों को समझने के लिए हेमचन्द्र प्राकृत व्याकरण—आठवा अध्याय, द्वितीय पाठ सूत्र १०० से ११५ देखन चाहिए।

१३. सुधारो—शुद्ध करो—अच्छा बनाओ।

'सुधारो' शब्द में दो पद हैं—शुद्ध और कार। 'शुद्धकार' का अर्थ 'शोधना'—'साफ करना' है। 'शुद्धकार' शब्द से सस्कृत क्रियापद 'शुद्धकारयति' का प्राकृत 'सुद्धकारइ' होता है। 'सुद्धकारइ' से अपभ्रष्ट होकर सुद्धआइ—सुद्धारइ हुआ। प्रस्तुत 'सुद्धारइ' में हिन्दी 'सुधारना' गुजराती 'सुधारवु' का मूल रहा हुआ है। अथवा गुजराती 'रमावु' 'भमावु' 'जमावु' वगैरे क्रियावाचक शब्दों में प्रेरणादर्शक 'आइ' (रम्-आट-अचु-रमावु) प्रत्यय लगा हुआ है, उसी तरह स० 'शुध'—प्रा० 'सुध' धातु को भी प्रेरणासूचक 'आर' प्रत्यय लगाकर सुध्+आर्—सुधार्+अना-सुधारना क्रियापद बनाना अधिक उचित जान पड़ता

है। प्रस्तुत 'आर' वाली कल्पना योग्य हो तो 'वधारना' गुजराती 'वधारवु' क्रियापद भी 'वृद्धि+आर' शब्द से न लाकर सस्त्र वृध् प्रा० वध् धातु को उक्त गीति से 'आर' प्रत्यय लगा कर 'वधारना' बनाने से अधिक सरलता दीखती है। हिन्दी 'वधारना' के स्थान में गुजराती में 'वगारवु' शब्द प्रसिद्ध है। प्राकृत व्याकरण में मात्र एक 'भ्रम' धातु से प्रेरणामूचक 'आट' प्रत्यय लगाने का विधान है। "भ्रमेः आडो वा" — (८-३-१५१ हेमचन्द्र प्राकृत व्याकरण) तो भी 'उंगाडवु' 'मुसाटवु' 'दसाटवु' वगैरे गुजराती क्रियावाचक पदों को देखने से उक्त 'आड' प्रत्यय की व्यापकता माननी पड़ती है। प्रस्तुत 'आट' को देख कर ही उपर्युक्त 'आर' प्रत्यय की कल्पना खड़ी हुई है और 'आट' तथा 'आर' में विशेष भेद भी नहीं है किन्तु विशेष साम्य है। अंश 'ड' और 'र' दोनों मूर्धन्य हैं।

१४. खिन-क्षण-समय का एक अधुनम नाप।

सं० क्षण-त्रा० खग। 'खण' उपर से 'खण' और 'खिन'। 'खण' का दूसरा उच्चारण 'छण' वा 'छिण' भी होता है। 'छिण' उपर से 'छिन' रूप आता है। प्राकृत भाषा में 'क्ष' का 'ख' उच्चारण अधिक व्यापक है और 'क्ष' के बदल में 'छ' तथा 'झ' का उच्चारण भी पाया जाता है फिर भी जितना 'ख' उच्चारण व्यापक है उतना 'झ' नहीं। एक ही वर्ण के ऐसे

भिन्न भिन्न उच्चारण कहीं कहीं अर्थ भेद को भां वताते हैं और कहीं कहीं प्रांतिकता को भी; ऐसा जान पड़ता है। 'क्षण' का 'खण' उच्चारण कालदर्शक 'क्षण' को ज्ञापित करता है तब 'क्षण' का 'छण' उच्चारण उत्सववाची 'क्षण' शब्द का द्योतक है। मराठी भाषा में उत्सव के अर्थ में 'सण' शब्द का व्यवहार प्रचलित है। उत्सव वाचक 'सण' शब्द से 'काल' का भान तो होता है परन्तु 'क्षण' की तरह सामान्य काल का नहीं, वह 'सण' शब्द काल विशेष को द्योतित करना है यह ख्याल में रहे।

मक्षिका—माखी, माछी (गृजगती)

अक्षि—आंख, आंछ (,,) इत्यादिक शब्दों में 'क्ष' के 'ख' और 'छ' दोनों उच्चारण प्रतीत हैं। 'क्षीण'—'शीण' जैसे प्रयोग में 'क्ष' का 'क्ष' उच्चारण है परन्तु अतिविरल। 'क्ष' के भिन्न भिन्न उच्चारणों को जानने के लिए देखो—(हेमचन्द्र का प्राकृत व्याकरण, द्वितीयपाद सूत्र ३, १७, १८, १९, २०)

१५. बेला बीत्यां—बेला बीतने पर—प्राप्त समय जा चुकने पर।

सं० 'व्यतीत' शब्द में हिंदी 'बीतना' गूजराती 'बीतवुं' क्रियापद का मूल है। 'व्यतीत' के 'व्य' गत 'य' का संप्रसारण होने से 'द्वितीत'। 'द्वितीत' के 'ती' का 'त' लुप्त होने पर 'विडित'

और 'विडित' से 'वीन'। 'वीन' है तो मूलरूढन्तमूढक शब्द। 'मुक्त-मुक्त-मुक्तना' प्रयोग के समान 'व्यनीत-विनीत-वीन-वीनना' होना चाहिये। 'व्यनीत' से 'विनीत', 'विनीत' से 'विनीत' और 'विनीत' से हिन्दी का मूलरूढन्त 'वीन' और गुजराती का 'वीन' आना है। और स्वार्षिक 'रुद्र' प्रत्ययशुद्ध 'विनीत' पद से गुजराती का 'वीन' होना है।

व्यनीत-विनीत-विनीत-विनीत-वीन (गुजराती)

विनीत-विनीत-वीन (, ,)।

प्रस्तुत पद का 'वीन' रूप 'वीन' का सममी विभक्तिवाचक रूप है। 'वेन्यां व्यनीतायाम्' वाक्य का एक भाव 'वेन्यां व्यनीता' का धोतित होना है अर्थात् 'वीन' पद सतिस्मयी का सूचक है।

सद्वत् रा. रा. नरसिंहरामभाई,* गुजराती 'वीन' क्रियापद को 'विनीत' के मूलरूढन्त 'वीन' उपर से निष्पन्न करते हैं और

* रा. रा. नरसिंहरामभाई के 'गुजराती भाषा अने साहित्य' नामक पुस्तक में 'वीन' शब्दों के उल्लेख किया गया है उसकी ओर मेरा ध्यान प्रस्तुत टिप्पणी लिखते लिखते गया। पहले क्या उस तरफ मेरा ध्यान हुआ होता तो उनकी साथ एतद्विषयक विचारविनिमय अवश्य होना था। क्या कि उनकी ओर मेरी ध्यान में विचारविनिमय का प्रसादमय प्रत्यवहार तो था ही।

‘वीत’ में ‘वीतने’ का छोटप्रसिद्ध भाव को लाने के लिए लक्षणा का आश्रय करने को भी सूचित करते हैं ऐसा जान पड़ता है । वे लिखते हैं कि—

“सं० धातु. क्तांतरूप. प्रा. गुज० गुज० धातु०

धि+ङ् ९१ वीतम् वीतउ वीयु वीत्

‘वीतम्’ नो अर्थ “गत, अतिक्रान्त” द्वयो छे (जेम के वातगग) पण वात्यु (गुज.) एट्ठे “अनुमय्युं” काण के जे गयु छे, जे (मनुष्य ने) वीयु छे ते ण मनुष्ये अनुमवेळुं छे ” ‘ग्दने शु शु वीयु ते ऊहु’ तेम ज आपनीती (जातनो अनुमम) परवाती (अन्यना अनुमम) साधारणत ‘वीतवु’ अनिष्ट अनुमममा वपराय छे । ” (गूजराती भाषा अने साहित्य पृ० २३६ टि० ९१)

‘वीत’ शब्द, संस्कृत साहित्य में कहीं भी ‘वीतने’ के भाव में आया ऐसा ज्ञात नहीं और ‘यतीन’ शब्द तो ‘वीतने’ के भाव में सुप्रतीत है । तदुपरांत ‘व्यतीत’ से ‘वीतने’ को व्युत्पन्न करने में थोड़ा भी खींचातानी नहीं करनी पड़ती है तब ‘वात’ से ‘वीतने’ को लाने में उसके प्रसिद्ध अर्थ की सहायता बताने के लिए खींचातानी आवश्यकसी हो जाती है । सद्गुरु श्री नरसिंह-रायभाई ने ‘वीतवु’ के मूल रूप के लिए जो कुछ लिखा है उसका संबंध में हमारा इतना ही उपर्युक्त मात्र कथन है । अत्र व्युत्पत्तिविद्वद् ग्रमाणम् ।

१६. पठतावो-पथात्ताप-पस्ताना ।

स० पश्चात्+त्ताप-पथात्ताप प्रा० पठ्ठातो । प्रस्तुत 'पठ्ठातो' का मृदु उच्चारण 'पठ्ठातो' होता है और उममा अतिप्रगति उच्चारण 'पठ्ठातो'—'पस्ताना' । 'पठ्ठातो' में 'छ' के बाद का 'त्' दब्य होने ॥ 'त्' के पूर्व का तालव्य 'ह' भी वाग्व्यापार की प्रक्रिया के अनुसार दंत्य 'स्' के रूप में परिणत हो गया है । बलिष्ठ परवर्ण का योग होने पर पूर्व के दुर्बल वर्ण को परवर्ण की जातिमें आना पड़ता है ऐसा उच्चारणप्रिया का अद्भुत महिमा व्याकरण शास्त्र में स्थल स्थल पर अंकित हुआ है क+तरति=रुतरति । क+दीप्ते=रुदीप्ते । र+चरति=रुचरति इत्यादि । काठियावाड के किन्नेरु प्राचीन लोक उच्चारण को अतिमृदु करने के लिए 'पस्ताना' के स्थान में 'पह्ठाना' भी बोलते हैं ।

प्रस्तुत प्रथम भजन प्रातः काल में गाने योग्य है । और विशेष गभीरता के माथमननीय भी है । भजन में 'अमृतवेला' शब्द से 'ब्राह्ममुद्वर्त' का सूचन किया गया है ।

भजन २ रा

१७ पांत—समान जाति वाद्योंके साथ एक पक्ति में वेठकर खानेकी योग्यता रखना ।

स० पङ्क्ति । प्रा० पति । 'पति' उपर से पात ।

‘पङ्क्ति’ उपरसे सीधा ‘पगत’ (गुजगती) पद आता है। ‘पात’ और ‘पंगत’ दोनोका समान अर्थ है तो भी स्वद्विवशात् ‘पांत’ और ‘पंगत’का उपयोग भिन्न भिन्न प्रसंगमें होता है।

श्रीमीराबाईके—

“मेरे तो गिरधर गोपाल दूसरा न कोई” इस भजन के साथ प्रस्तुत द्वितीय भजनकी तुलना करना चाहिए।

प्रस्तुत भजनमें भजनकार अपने खुदके लिए “जाति पात खोई” ऐसा कथन करता है उसका भावार्थ इस प्रकार होना चाहिए।

श्रीमीराबाईने भी अपने भजनमें अपने खुद के लिये ऐसा ही कहा है। श्री मीराबाईने अपनी कल्पित जातपात क्यों खोई और किस प्रकार खोई ? इसका उत्तर सुप्रतीत है। परंतु भजनकार जानानंदजीने अपनी स्वजातिके लिए जो उपर्युक्त प्रयोग किया है उसके सबध में उनके जीवनकी खास कोई घटना ज्ञात नहीं है, तो भी उनके उपर्युक्त उल्लेखके लिए एक कल्पना हो सकती है

मन्यज्ञानस्पर्शित विवेकी मानवका विक्रम हाता रहता है अर्थात् उनका जीवनमें रुढ़ाचरण अन्तर्हित होकर जीवनशुद्धि को करने वाले मदाचरण प्रतिदिन प्रकटते रहते हैं और पलटते भी रहते हैं। जब ऐसा होता है तब वह विवेकी, गड़रिका-

प्रवाहमें कभी नहि चल्ता, हम कारण गड्डिकाप्रवाहानुसारी उनके सहचर उस विवेकी को अपनेसे पृथक् समझते हैं और जब वह विवेकी, गड्डिकाप्रवाह की मूलभूत अविद्या व रूढिको सर्वथा छोड़कर उसका प्रतिवाद करता है तब उसको जातिसे बदर भी घोषित करते हैं। इस दृष्टिको लेकर भजनकारके उक्त शब्द समझमें आ जाते हैं और उनके जीवनमें ऐसी कोई घटना भी घटी होगी ऐसी कल्पना असंगत नहीं टीखती।

गड्डिकाप्रवाह के अगुओंमें अनंदधन जैसे पवित्र पुरुषकी भी जातबहार घोषित किया था यह हकीकत जैनसमाजमें सुप्रतीत है। ससंस्कारसंपन्न श्रीमान् रायचंद भाई के संबंधमें भी ऐसा ही व्यवहार किया गया था। वैदिक परंपरामें भी भक्त राज नरसिंह महेता, संत तुकाराम और पूज्य गांधीजी के लिए भी गड्डिकाप्रवाहगामी सनातनी लोग ऐसा ही व्यवहार कर रहे हैं।

१८. फैल-फैलना-प्रसरण-प्रचार होता।

गु० 'फैलवुं' और हिन्दी 'फैलना' दोनों समानार्थक क्रियापद हैं। 'फैलता है' अर्थ में 'पयलइ' क्रियापद का प्रचार प्राकृत भाषा में प्रतीत है। 'प्र'+ 'सर' के आदेश को बनाते हुए आचार्य हेमचन्द्र कहते हैं कि, "प्रसरे. पयल-उवेत्ती"—(८-४-७७) अर्थात् 'प्र+सर' के अर्थ में 'पयल' और 'उवेत्त' यह दो धातुओं का उपयोग करना चाहिए।

विशेष विचार करने से प्रतीत होता है कि 'प्रसर' और 'पयल्ल' के बीच में अर्थसाम्य उपरांत शब्दसाम्य भी है। कोई भी वक्ता कैसा भी अपभ्रष्ट उच्चारण करे तो भी कंठ वगैरे स्थान,^१ आस्य^२ प्रयत्न, करण^३ और बाह्य^४ प्रयत्न इन सब का ऐसा व्यापार बनता है कि अपभ्रष्ट वक्ता भी मूल अक्षरों के स्थान में प्रायः ऐसा ही दूसरा वर्ण बोलता है कि मूल अक्षर और उच्चारणायात दूसरा वर्ण ये दोनों के बीच में कंठस्थानादि की अपेक्षा अवश्य समानता होती है। संस्कृत प्राकृत अपभ्रंश वा प्रचलित कोई भी भाषा हो वे सब उच्चारण की उक्त मर्यादा को नहिं लांघती। इस मर्यादा को लेकर 'पयल्ल' और 'प्रसर' की भी परीक्षा करनी चाहिए। वाग्य्यापार की प्रक्रिया देखने से ता 'प्रसर' की अपेक्षा 'प्रचर्' से 'पयल्ल' आना ठीक क्रमिक माध्यम होता है। प्र+चर्-प+चर्-प+यल्-प+यन्ल्-पयन्ल्। यदि 'प्र+सर' से 'पयल्ल' को लाना हो तो-प्र+सर्-प+इर्-प+यर्-

१. स्थान आठ हैं: कंठ, मूर्धा, जिह्वामूल, दंत, नासिका, ओष्ठ अने तालु।

२. आस्य प्रयत्न चार हैं:-स्पृष्ट, ईषत्स्पृष्ट, विरत और ईषद्विरत।

३. करण तीन हैं:-जिह्वाके मूलका मल्य, अग्र, और उपाग्र।

४. बाह्य प्रयत्न आठ हैं:-विवार, सवार, श्वास, नाद, घोष, अधोष, शल्पप्राण, महाप्राण।

प+यल्-प+यल्-पयल् । प्रस्तुत 'पयल्' से 'फैलना' और गु० 'फैलवुं' क्रियापद आया है—पयल्-पटल्-पेह्ल-फैल- 'फैलना' या 'फैलवुं' ।

घाति करम

आमा के मूल शुद्धतम स्वभाव को नाश करनेवाले सत्कार का—काम क्रोध छाम मद् मोह माया मसर को बढाने वाले सत्कार का—जैन पारिभाषिक नाम 'घाति कर्म' है । कर्म से काम । अन्तःस्वरुद्धि । देखो 'काज' को टिप्पणी १२ ।
 खायक

जिन जिन सद्वृत्तियों द्वारा क्रोध मान माया और लोभ वगैरे दुष्ट वृत्तियाँ सर्वथा क्षीण हो जाय वा क्रोधादिक दुर्वृत्तियाँ मन्द मन्दतर मन्दतम हो जाय वे सब सद्वृत्तियों का जैन पारिभाषिक नाम क्षायक—खायक—भाव है । क्षायक—दुष्ट वृत्तियों का क्षय करनेवाला ।

भजन ३ सरा

१९ पूंजी—धनमाल घर बाढी खेत वगैरे ।

संस्कृत का 'पुञ्ज' शब्द 'समूह' अर्थ का शीतक है । अमरकोशद्वारा कहता है कि "स्यान्निर्णय पुञ्ज-राशी"—(भिह्वादिबर्ग द्वितीयकांड श्लो० ४२) हेमचंद्राचार्य भी कहते हैं कि "पुञ्ज—उकरी सङ्गति"—(अभिधानचिन्तामणि छद्वा

कांट श्लो० ४७) अमरकोश का टीकाकार महेश्वर कहता है कि “चत्वारि धान्यादिराशेः” अर्थात् पुञ्ज, ‘उ’कर, राशि और कृट् शब्द से धान्य वगैरे का ढेर, बोधित होता है। पुञ्ज माने धान्य आदि का बड़ा ढेर। ‘पुञ्ज’ शब्द से ‘पुञ्जिका’ शब्द हुआ और ‘पुञ्जिका’ से प्राकृत ‘पुंजिआ’ शब्द आया। प्रस्तुत ‘पूजी’ शब्द, ‘पुंजिआ’ से आया मादम होता है। ‘पुञ्ज’ का उक्त अर्थ और ‘पुञ्ज’ से बना हुआ ‘पूजी’ का प्रचलित अर्थ उन दोनों अर्थों में विशेष भेद नहीं है। धान्य, घर, आभूषण, बाड़ी, खेत यह सब ‘पूजी’ में ही समा जाता है। प्राचीन समय में तो घातु के कागज के वा चमड़े के मुद्रित सिक्कों की अपेक्षा धान्य वगैरे ही स्थिर धन गिना जाता था।

२० परमाद—प्रमाद—आलस्य—स्वार्थपरायणता।

सं० ‘प्रमाद’ से सीधा ‘परमाद’ पद आया है। ‘प्र’ के संयुक्त उच्चारण को सरल करने के लिए उसमें ‘अ’ कारका प्रक्षेप किया गया है। इस प्रकार कितने ही संयुक्त अक्षरों में ‘अन्तःस्वरवृद्धि’ होता है। ‘काज’ शब्द का टिप्पण १२ देखो।

‘परमाद’ का अर्थ आलस्य है। आलस्य का स्पष्ट भाव स्वार्थपरायणता है। अपने निजी वैभव विलास के हेतु, दूसरे प्राणिओं के प्राणों की उपेक्षा—अपने से भिन्न मनुष्य वगैरे प्राणिओं के जीवन की उपेक्षा का नाम स्वार्थपरायणता है।

१ मद्यपान याने कोई भी केकी पदार्थ का सेवन करना—मद्यपान करना, किसी भी आसबको पीना, तमाकु सुंधना, बीटी पीना, चरस गांजा इत्यादि पीना । २ विषय विलासोंमें मस्त रहना । ३ क्रोध लोभ आदि दुष्ट संस्कारोंको पुष्ट बनाना । ४ किसीकी व्यक्तिगत निन्दा करना । ५ जीवनके वास्तविक विकासको रोध करनेवाली कथाएँ कहना वा पढ़ना अथवा मिथ्या गपशप लगाना । इस प्रकार जैनशास्त्रमें प्रमाद के पांच भेद बनाये हैं ।

२१ निरखो—देखो—बाराबर नजर करो ।

सं० निर्न्द्क्ष धातुसे प्रा० 'निरिक्ख' । 'निरिक्ख' पदसे 'नीरखना' । गुजराती 'नीरखवु' । 'निरिक्खउ' क्रियापदसे निरोखउ—नीरखो ।

२२ करो

सं० कर—करतु—प्रा० करउ । 'करउ'से करो

२३ वधार्या—बढ़ाया

पूर्वोक्त 'सुधारो' की (देखो टिप्पण १३) व्युत्पत्तिमें जो कुछ बताया है वह सब प्रस्तुत 'वधार्या' के संबंधमें भी अक्षरशः समजना । 'वधार्या' मूलकालदर्शक कृदंत है । उसकी निष्पत्ति का क्रम इस प्रकार बन सकता है । सं० 'वृध्' से प्रा० वध् । प्रस्तुत 'वध्' को प्रेरणा मूलक 'आर' प्रत्यय जोड़ने से 'वधार'

और 'वधार' का भूतकृदन्त 'वधारिय' । 'वधारिय' के प्रथमा का बहु-
वचन 'वधारिया' । 'वधारिया' का त्वरित उच्चारण 'वधार्या' ।
अथवा अन्य क्रमः—'वृद्धिकार'—वृद्धिआर—वृद्धिआर—वृद्धार—वधार ।
प्रस्तुत 'वधार' का भूतकृदन्त 'वधारिअ' से उक्त रीति से 'वधार्या' ।

२४. फिलावो—प्रसार करो ।

मूल धातु प्रा० 'पयल्ल' का प्रेरकरूप 'पयल्लावेउ' ।
'पयल्लावेउ' से 'फिलावो' या 'फिलावो' क्रियापद आता है । इस
सम्बन्ध में अधिक विवेचन 'फैत्र' को टि० १८ में किया गया है ।

२५. गहो—ग्रहण करो ।

सं० ग्रह प्रा० गह—गहउ—गहो ।

२६. रमावो—रमण करो—रमो ।

मूल धातु 'रम्' मे प्राकृत प्रेरक 'रमावउ' । 'रमावउ' से
प्रस्तुत रमावो ।

प्राकृत में प्रेरणादर्शक 'अ' 'ए' 'आव' और 'आवे' प्रत्यय
का उपयोग है । इसके लिए हेमचन्द्र के प्राकृत व्याकरण का
अध्याय अष्टम, तृतीयपाद सूत्र १५०-१५१-१५३ को
देखना चाहिए ।

भजन ४ या

२७. तसफर—चोर—डाकु—लुंटा करनेवाले ।

सं० 'तस्सर' के संयुक्त 'स्क' में 'अ' की अंतःस्वरवृद्धि

होने से 'तत्स्कर' होना है। 'तत्स्कर' की व्युत्पत्ति को दिखलाते हुए वैयाकरण और कोशकार 'तत्स्कर' पद में 'तत्+कर' ऐसे दो पद बताते हैं। परन्तु 'तत्स्कर' के अर्थ को देखने से 'तत्+कर' ऐसा पृथक्करण घटमान नहि होता। कोशों में 'चौर' या चोरी जितने शब्द आए हैं उन सब में साक्षात् वा परपरा से 'चौर्य' का भाव पाया जाता है किंतु प्रस्तुत 'तत्स्कर' की 'तत्+कर' व्युत्पत्ति में चौर्य के भाव का गंध भी नहि। इस संबन्ध में विचार करने से भाद्रम होता है कि 'तत्स्कर' का मूलभूत कोई प्राचीन देश्य शब्द होगा जिस को सत्स्कार कर 'तत्स्कर' शब्द बनाया हो अथवा श्रास सूचक 'त्रस्' धातु से 'तत्स्कर' का 'तस्' भाग बना हो। कुछ भी हो परन्तु 'तत्+कर' से 'तत्स्कर' बनाने की रात बराबर नहि लगती। शब्दशोधक साक्षर इस ओर जरूर लक्ष्य करें।

२८. निहाले-देखे-बराबर देखे

स० निहालयते प्रा० 'निहाल्य' वा 'निहालह'। उस पर से 'निहाले'। आचार्य हेमचंद्र अपने धातुपारायण में "भलिण् आमण्डने" धातु बनाते हैं। "आमण्डनम्-निरूपणम्"—(धातुपारायण पृ० २६९) 'भल्' धातु दसमा गण का है, उसका अर्थ 'निरूपण' है। 'निरूपण' का व्यापक भाव, 'निहालने' में संकुचित हुआ है ऐसी एक कल्पना। अथवा 'नि'

उपसर्ग के साथ 'गल्' धातु का अर्थ 'प्रत्यक्षीकरण' हो गया हो । वाव्यापार के क्रम को देखने से 'निर्माल' से 'निहाल' को जाना ठीक माट्टम होता है ।

२९. हेगा-होगा ।

'हेगा' पद 'होगा' के अर्थ में आया है । दिल्ली तरफ के लोग अपनी बोलचाल की भाषा में 'होगा' के बदले 'हेगा' का व्यवहार असंकोच से करते हैं । दिल्ली के एक मेरे मित्र अपने पत्रव्यवहार में 'होगा' नहीं लिखते किन्तु 'हेगा' लिखते हैं ।

३०. परना-पट जाना ।

स० पतन प्रा० पटण । 'पटण' से 'परना' । प्राकृत में 'पतन' के 'न' का 'ण' हुआ, 'ण' के प्रभाव से 'त' को 'ड' में आना पड़ा । 'ण' मूर्धन्य होने से ऐसा परिवर्तन हो गया । बाद 'ड' का 'र' हो गया । 'ण,' 'ड,' 'र' ये सब मूर्धन्य-स्थानीय वर्ण हैं ।

भजन ५ वां

३१. पहिराया-पहिराना ।

स० परि+धा-प्रा० परि+दा । 'परिहा' के 'र' और 'ह' का व्यत्यय होने से 'पहिरा' हुआ । प्रस्तुत 'पहिरा' में 'पहेरना' वा 'पहेरवु' (गुज०) क्रियापद का मूल है । प्राकृत में और

- अन्य अधिक व्यापक लोक भाषा में अनेक स्थलों में अक्षरा का व्ययय होता है । वक्ता के द्वारा और अज्ञान, उक्त व्ययय के कारण प्रतीत होते हैं ।

‘नाराणमी’ का ‘वाणारसी’ । ‘अचलपुर’ का ‘अलचपुर’ । ‘आलान’ का ‘आनाल’ । ‘महागष्ट्र’ का ‘मरहट्ट’ । ‘हूद’ का ‘द्रह’ । ‘हिंस’ का ‘सिंह’ योर् । व्ययय के ओर अधिक प्रयोग देखने के लिए हेमचन्द्र प्राकृत व्याकरण ८-२-११६ से १२४ मूत्र को देखो ।

३२ चवदह-चौदह

स० चतुर्दश-चउदस-चउदह-चउदह । ‘चउदह’ में मूल ‘चतु’ का ‘उ’, ‘व’ में परिणत हो गया है । ‘व’ और ‘उ’ दोनों ओष्ठस्थानाय है ।

३३. भक्ति-प्रकार-विविधता

स० भक्ति-प्रा० भक्ति-भक्ति-भाति-भात-भात । ‘पाच’ शब्द में जिस प्रकार अनुस्वार का मृदु उच्चारण है उसी प्रकार प्रस्तुत ‘भात’ में भी समझना चाहिए । आचार्य हेमचन्द्रने ‘भक्ति’ के अर्थ इस प्रकार बताये हैं ।

“ भक्ति सेवा-गोणवृत्तयो भङ्ग्या श्रद्धा-विभागयो ”—
(अनेकार्थसंग्रह द्वितीयकाण्ड श्लो० १७९) प्रस्तुत में उक्त अर्थों में गिनाया हुआ ‘भक्ति’ अर्थ उपयुक्त है । भक्ति=निश्चिति ।

विच्छित्ति=विविध प्रकार का छेदन—विविध प्रकार का भाग—भिन्न भिन्न प्रकार । 'विच्छित्ति' अर्थगले 'भक्ति' शब्द की निष्पत्ति 'भज्' धातु से है और सेवा अर्थगला 'भक्ति' शब्द, 'भज' धातु से बना है यह ख्याल में रहे ।

३४. धायो—तृप्त हुआ ।

स० 'ध्रात' से प्रा० धात—धाय । 'धाय' का प्रथमैक-वचन 'धायो' और स० 'ध्रात' में अन्न स्वरवृद्धि होकर 'धरात' हुआ । 'धरात' का प्रा० 'धराय' और उससे 'धरायो' होता है । अर्थात् 'धायो' और 'धरायो' दोनों का मूल 'ध्रात' शब्द में है । 'ध्रै तृप्तौ' धातु भ्वादि गण में है । 'तृप्ति' का अर्थ प्रतीत है । 'धरायु' (गुज०) और 'धराना' क्रियापद का मूल प्रस्तुत 'ध्रै' धातु में है ।

३५. भाया—भाइ—भैया ।

स० भ्राता—प्रा० भाया । प्रा० 'भाया' स 'भाउ' 'भैया' 'भाया' और 'भाई' इत्यादि अनेक रूप होते हैं ।

३६. भाया—पसन्द आया ।

स० 'भावितक' स प्रा० भाविअअ । 'भावितक' का 'व' लप् होकर 'भाइअअ' । उससे उच्चारण परा क कारण 'भाय' और 'भाय' स 'भाया' । 'भायु' (गुज०) पद भी 'भावितक' का

ही रूपांतर है। 'भावुं' वा 'फावुं' (गुज०) क्रियापद का मूल भी 'भू' धातु जन्य 'भावि' धातु में है।

भजन ६ वां

३७. प्यारे—वहाला—प्रियतम।

सं० प्रियकार—प्रा० पियआर—पियार—प्यार। 'प्रियकार' का अर्थ 'प्रिय करनेवाला—इष्ट करनेवाला'। प्रस्तुत 'पियार' शब्द का उपयोग, तेरहवीं शताब्दी के 'कुमारपालप्रतिबोध' नामक ग्रंथमें हुआ है और भविष्यदतत्त्वधामें भी हुआ है। 'पियार' शब्द, अपभ्रंशप्राकृत का है। कुम्भकार—कुंभार। लोहकार—लोहार। उसी प्रकार 'प्रियकार' से 'पियार' शब्द आया है अथवा सं० 'प्रियतर' शब्द से भी 'पियार' शब्द की निष्पत्ति हो सकती है (१)

३८. जावनो—जाना—गमन करना।

सं० या—प्रा० जा। 'जावुं' (गुज०) और 'जाना' ये दोनों क्रियापदों का मूल 'जा' धातुमें है।

३९. लपटयो—ल्लि—भासक।

सं० 'ल्लिप्तक' से प्रा० लिपतिय—लिपटिय—लपटिअ—लपटयो।

'ल्लिप्तक'में 'अन्तःस्वरवृद्धि' होने से 'लिपतिअ' और 'त' का 'ट' रूप परिणाम में 'लिपटिअ' हुआ। प्रस्तुत 'लपटयो' का पूर्वरूप 'लिपटिअ' है। क्रीतनेक चोखनेवाले दृश्य अक्षरों को नहीं चोख सकते परंतु उन के स्थानमें मूर्धन्य अक्षरों का उच्चारण

करत है। प्रस्तुतमें 'त' के 'ट' होने का ऐसा ही कुछ कारण होना चाहिए। 'लिपटना' और 'लपटवु' (गुज०) क्रियापद भी उक्त 'लिप्त' से आया है।

४०. नीसरजाओ—नीकलजाओ—बहार नीमलो।

स० 'नि सर' से प्रा० 'नीसर' धातु। काठियावाड़ के ग्रामीण लोग 'नीहरवु' पद का भी प्रयोग करते हैं। उसका भी मूल प्रस्तुत 'नीसर' में है।

'नीसर जाओ' यह पद अखंड है वा उसमें 'नीसर' और 'जाओ' ऐसे दो पद हैं। यह प्रश्न विशेष विचारणीय है। प्राकृत भाषा में उपयुक्त क्रियापदों के प्रत्ययों को देखने से मान्य होता है कि 'नीसर जाओ' यह कदाच अखंड क्रियापद भी हो। 'हा' धातु के आज्ञार्थ या वियर्थ तृतीयपुरुष एकवचन में 'होएजाउ' वा 'होजाउ' रूप होते हैं। 'होएजाउ' का अर्थ है 'होजाओ'। प्रस्तुत 'होजाओ' पद का उपयोग प्रचलित हिंदी में सुप्रतीत है। यह 'होएजाउ' वा 'होजाउ' पद प्राकृत में अखंड है—उसमें मूल धातु 'हो' है और 'एजाउ' वा 'जाउ' अक्ष प्रत्यय का है। 'होएजाउ' पद के अनुसार 'होजाओ' पद अखंड न बन सके? और उसी के अनुसार 'नीसर' से 'नीसरेजाउ' क्रियापद बना कर उससे 'नीसरिजाउ'—नीसरजाओ—नीसरजाओ ऐसा क्यों न हो सके? 'नीसरिजाउ' क्रियापद

प्राकृत के 'बहुलम्' नियम से बन सकेगा यह ख्याल में रहें । तापर्य यह है कि लाइजाउ-लेजाओ । खाइजाउ-खाजाओ । दाइजाउ-देजाओ । इत्यादिक में 'ल', 'खा' और 'दा' प्रभृति मूत्र धातु है और 'इजाउ' इतना अंश प्रत्यय का अखंड है ऐसी कल्पना हो सकती है और इस कल्पना में व्याकरण का धाव नहीं है । अथ-दूसरा एक ओर प्रश्न ऊठता है कि जिस प्रकार 'लेजाओ' इत्यादि अखंड क्रियापद हो तो क्रिया के पूर्ण-भाव को बताने वाले 'खा गया' 'कर गया' 'ले गया' 'दे गया' वगैरे पद भी अखंड हैं वा उनमें 'खा' 'गया' 'कर' 'गया' इस तरह भिन्न भिन्न अंश हैं ? प्रस्तुत प्रश्न और उपर्युक्त 'लेजाओ' इत्यादिक की अखंडता की कल्पना भी विशेष विचारणीय है और इसकी चर्चा विशेष विचार तथा अधिक समय की अपेक्षा शक्ती है उस से इस चर्चा को अन्य प्रसंग पर रक्खना उचित है । 'खा गया' 'सो गया' इत्यादि पदों में जो 'गया' अंश है वह 'गम्' धातु का बोध नहीं कराता परन्तु उसके पूर्वग 'खा' 'सो' इत्यादिक से जो जो क्रियाएं सूचित होती हैं उन सब की पूर्णता को बताता है यह बात ख्याल में रह । यदि 'खा' 'सो' इत्यादि पद 'खादिवा' 'मुप्त्वा' की तरह संबन्धक भूतवृद्धत हा और 'गयो' पद 'गम्' धातु का बोधक हो तो तो प्रभुन अखंड वा सखंड की चर्चा की आवश्यकता

ही नहि । क्योंकि 'स्वा गया' का अर्थ 'स्वाकर गया' और 'सो गया' का अर्थ 'सोकर गया' ऐसा हो तो 'स्वा गया' 'सो गया' ये दोनों पद भिन्न ही हैं—उसमें कोई विवाद नहि ।

४१. इग—एक

सं० एक प्रा० इक—इक—इग

४२. छिन—क्षण—कम से कम काल

'खिन' का टिप्पण १४ देखो ।

भजव ७ वां

४३ अवधू—अवधूत—मस्त—आत्मलक्ष्मी—आत्मा की धुन

वाला

सं० अवधूत प्रा० अवधूअ	}	अवधू—अवधू
अवधूत		अवधूत

अथवा 'अवधू' की अन्य व्युत्पत्ति भी इस प्रकार है:

सं० आत्मधूत—प्रा० अप्पधूत	}	अवधूत, अवधू, अवधू
अप्पधूअ		

प्रस्तुत अन्य व्युत्पत्ति में अर्थदृष्टि से भी असंगतता नहि है । आत्मना धूतः—आत्मधूतः अथवा आत्मा धूतः यस्य असौ आत्मधूतः इस प्रकार तत्पुरुष वा बहुव्रीहि समास घट सकता है । 'धूत' शब्द 'महान् त्यागी'—'महान् संयमी'—'उग्र आत्म

लक्ष्मी' के भाव को बतानेके लिए जैन आगमोंमें और अन्य साहित्य में भी प्रसिद्ध है अर्थात् जो पुरुष, आध्यात्मिक दृष्टिसे संयमी-स्यामी वा आत्मलक्ष्मी हो वह 'आत्मधृत' कहा जाता है। 'धृत' के उक्त अर्थ को दृढ़ करने के लिए आचाराङ्ग सूत्र का 'धृत' नामक अध्ययन पर्याप्त है। समासमें पूर्व निपातका नियम प्राकृत में नियत नहि इससे बहुव्रीहि समास में भी 'आत्मधृत' होने को बाधा नहि।

४४ ताता-तप्त-उष्ण-गरम

सं० तप्त-प्रा० तत्त-ताता। तातुं. (गु०) 'ताती तरवार' प्रयोगमें 'ताती' शब्द तरवार की गरमी-तीक्ष्णता-को सूचिन करता है।

४५ घरटी-आटा पीसने की घंटी

'घरटी' शब्द देश्य प्रतीत होता है। देशी नाममाला में तीसरे वर्ग के श्लोक दसवेंकी टीका में आचार्य हेमचंद्र 'चिचणी' शब्द के अर्थ को स्पष्ट करते हुए 'घरटी' और 'घरट्टिका' ऐसे दो शब्दों का निर्देश करते हैं: 'घरटी' का व्युत्पत्ति अकलित है। वह शब्द देश्य होनेसे अधिक प्राचीन होने की संभावना अनुचित नहि। 'जल खींचने का यंत्र' इस अर्थका बोधक 'अरघट्टक' शब्द के साथ प्रस्तुत 'घरटी' का साम्य हो ऐसा प्रतीत होता है। 'अरघट्टक'का खीलिणी रूप 'अरघट्टिका' होता है, उस पर

से वर्णलोप और वर्णान्तरण पा कर 'घरटिका' वा 'घरटी' शब्द बना हो !!! निश्चित नहीं । अथवा जब पोमते हैं तब 'घड घट' ध्वनि होता है । उस ध्वनि के अनुकरण द्वारा 'घरटी' शब्द आया हो !!! प्रचलित 'घटी' शब्द का मूल तो 'घरटी' में है । 'घरटी' के 'र' का, परवर्ती 'ट' के ध्वनिप्राधान्य से 'ड' उच्चारण हुआ और वह 'ड', 'ण' रूप में परिणत होकर 'घंटी' शब्द हुआ । 'र' 'ड' और 'ण' सब वर्ण मूर्धन्य है यह ह्याल में रहे । 'तेल पीलने की घाणा' वाचक 'घाणो' वा 'घाणी' शब्द कदाच प्रस्तुत 'घटी' के साथ सम्बन्ध रखता हो घण्टी-घण्णी-घाणी । 'घरटी' 'घण्टी' और 'घाणी' की वास्तविक व्युत्पत्ति पर कोई महाशय अधिक प्रकाश डाले यह इष्ट है ।

अथवा 'घटी' शब्द के लिए एक ओर कल्पना हो सकती है

'चलन' अर्थशाला 'घट्ट' धातु, प्रथम गणमें और दशवै गण में विद्यमान है । उस धातु से 'घट्टते' अथवा 'घट्टयति' या सा 'घट्टिका' शब्द हो सकता है । 'घट्टिका' पर से 'वक्र' के 'वक्र' प्रयोग के समान 'घट्टिका' शब्द होकर उससे 'घंटी' शब्द हो सकता है और पूर्वोक्त 'घाणी' शब्द भी इसी प्रकार से आ सकता है । 'घाणी' और 'घंटी' का मूल एक होने पर भी जो उच्चारण भेद हुआ है वह अर्थभेद का द्योतक हो !!! और

देश्य माना हुआ 'घरड़ी' शब्द भी कदाच 'घट्टिका' में 'र' के के प्रक्षेप से बना हो !!!

४६. आटो—आटा—पीसा हुआ लोट ।

अपने अनेकार्थसंग्रह कोश में 'अट्ट' शब्द के अर्थ को स्पष्ट करने हुए आचार्य हेमचन्द्र लिखते हैं कि "अट्टो हट्ट-अट्टालकयोर्भूते । चतुष्क-भक्तयो।"—(द्वितीय कांड श्लो० ७८-७९) उक्त श्लोक के टीकाकार महेन्द्रमूरि 'अट्ट' के अर्थ को स्पष्ट करने के लिए कहते हैं कि—भक्तं गोधूमादिचूर्णम्"—(टीका पृ० १६) अर्थात् अट्ट माने गेहूं विगैर का चूर्ण—आटा—आटा । प्रस्तुत टल्लेख को देखने से मंजिम होता है कि आटा अर्थवाला 'अट्ट' शब्द संस्कृत कोशा में है । भाषा में प्रचलित 'आटा' शब्द उक्त 'अट्ट' का रूपान्तर है । 'अट्ट' शब्द में मूल धातु 'अट्' होना चाहिए क्योंकि 'आटा' स्वयं पदार्थ है और 'अट्' धातु का अर्थ भी 'खाना' है । तो भी वैयाकरण हेमचन्द्रमूरि ने 'अट्ट' शब्द का मूल हिंसा अर्थवाला 'अट्' धातु बताया है । 'आटा' का विशेष संबंध खाने के साथ है इसलिए उसके मूल में 'अट्' धातु की कल्पना ठीक लगती है परन्तु 'आटा' बनाने में हिंसा भी है इसलिए 'अट्ट' के मूल में हिंसार्थ वाला 'अट्' धातु की भी कल्पना अनुचित नहीं । गुजराती भाषा में तो 'आटा' शब्द का उपयोग ब्रास को भी बनाता है:

‘काम करी करीने आटो नीकळीं गयो’ अर्थात् ‘काम कर करके अधिक त्रास हुआ’ प्रस्तुत उपयोग लक्षणीक है। मूल ‘अट्’ शब्द शुद्ध संस्कृत है कि देश्य है : यह प्रश्न अवश्य विचारणीय है।

४७ वटमें—मार्गमें

सं० वर्म—प्रा० वट्। ‘वट्’ उपर से ‘वाट’, ‘वट’। गूजराती ‘वटेमार्गु’—(प्रवासी) के ‘वटे’ के मूलमें भी प्रस्तुत ‘वट्’ है परंतु वहां का ‘वटे’ सप्तमी विभक्ति युक्त मादम होता है।

भजन ८ वां

४८ विनजारा—वणजारा—घूम फिर कर व्यापार करने-वाला।

सं० वाणिज्यकार—प्रा० वाणिज्जकार—वाणिज्जेआर—वाणिजार—‘वणजार’ वा ‘विनजार’। ‘वाणिज्य’ शब्द के मूल में व्यवहार अर्थ का धोतक ‘पण’ धातु है। व्यापार करने वाली प्राचीन जाति का धोतक ‘पणि’ शब्द का संबंध भी ‘पण’ धातु से है।

४९. लहो—लिया—प्राप्त किया।

सं० ‘लभ’ से प्रा० लमिअ। ‘लमिअ’ से लहिअ और ‘लहिअ’ का लहो।

५०. टांडो—समूह—जत्था।

‘टांडो’ शब्द की व्युत्पत्ति विचारणीय है।

भजन ९ वां

५१. मृना-मृत्य-खाली ।

सं० मृत्य-प्रा० मृज । 'मृज' से मृना । गुज० मृतुं ।

५२. चुनियो-चूना-बंघाया ।

सं० 'चिनोति' के 'चिनो' उपर से प्रा० 'चिण' धातु आया है । 'चिण' का मूतकृदंत 'चिणिञ' । 'चिणिञ' में आद्य स्वर का परिवर्तन होने से 'चुणिञ' । 'चुणिञ' से 'चुनियो' और 'चिणिञ' से चण्यो (गुज०) हिंदी का 'चुनना' और गुजराती के 'चणवुं' क्रियापठ का का मूल धातु 'चिण्' है ।

५३. एह-ए ।

सं० एष-प्रा० एत् । 'एम्' उपर से 'एह' वा 'ए' दोनों रूप आते हैं ।

भजन १० वां

५४. सवगत-सर्वव्यापक

सं० सर्वगत-प्रा० सव्वगन-सव्वगअ । प्रा० 'सव्वगत' से 'सवगत' पठ आया है ।

५५. जाने-जाने-समजे

सं० जानाति-प्रा० जाणइ-जाणे
जानइ-जाने } -समजे ।

५६. जगपरिमित—जगत के समान परिमाणवाला—जगत
जैसा बड़ा ।

सं० जगत्परिमित—प्रा० जगपरिमित ।

५७. माने—जाने—समझे ।

सं० मन्यते प्रा० मनइ—मानइ—माने ।

“मनिच् जाने”—(धातु पारायण चौथा गण अंक १२०)

प्रसिद्ध ‘मन्’ धातु, संस्कृत धातु कोशों में ‘ज्ञान’ अर्थवाला
बताया है ।

भजन ११ वॉ

५८. मीता—मित्र ।

सं० मित्र—प्रा० मित्त । ‘मित्त’ पर से मीता ।

५९. पायो—प्राप्त किया ।

सं० प्राप्त—प्रा० पापित—पाविअ—पाइअ—पाय—पायो ।

प्रा०—पापित—पाविअ—पामिअ—पाम्यो । ‘पाम्यो’ शब्द गूजराती
है ।

६०. परतीता—प्रतीति होनी—विश्वास होना ।

सं० ‘प्रतीत’ से सीधा ‘परतीता’ पद आया है । ‘प्र’ में
‘अ’ कार का प्रक्षेप करने से उसकी निष्पत्ति होती है ।

६१. पख—पक्ष—स्वमत का आग्रह ।

सं० पक्ष—प्रा० पक्ख । ‘पक्ख’ से पख ।

‘पाखे’ ‘पांख’ ‘पंखो’ ‘पंखा’ ये सब शब्दों के मूलमें भी ‘पक्ष’ शब्द है । ‘पखाज’ शब्द का ‘पख’ भी ‘पक्ष’ जन्म है ।
(पखाज—पक्षवाद्य)

६२. भांखे—भाषण कर—बोले

सं० भाषते । ‘प’ का ‘ख’ उच्चारण करने से ‘भाखते’ । ‘भाखते’ से ‘भाखे’ वा ‘भांखे’ । ‘भा’ के ‘आ’ का अनुनासिक ध्वनि करने से ‘भा’ का ‘मां’ हो जाता है । एक अवर्ण के अद्वार भेद है और उसमें उसका अनुनासिक भेद भी समाविष्ट है ।

६३. रीता—खाली—निष्कल

सं० रिक्त—प्रा० रिक्त । ‘रिक्त’ से रीता । ‘रिक्त’ में मूल धातु ‘रिच्’ है ।

६४. छिनाला—व्यभिचारी । प्रस्तुत में ‘एक दृश्य पर स्थिर न रहनेवाला’ ।

आचार्य हेमचन्द्र अपनी देशानाममाला में लिखते हैं कि “जोरसु छिन्न—छिन्नाल” —(वर्ग तृतीय श्लो० २७) उक्त उल्लेख से ‘छिन्नाल’ शब्द का ‘जार’—‘व्यभिचारी’ अर्थ प्रतीत है । प्रस्तुत ‘छिनाला’ वा गुल्मगती के ‘छिनाल्ला’ शब्द का मूल ‘छिन्नाल’ शब्द में है । ‘छिन्नाल’ शब्द यद्यपि देश्य है तो भी विशेष विचार करने से उसका व्युत्पत्ति इस प्रकार हो सकती है । ‘छिन्नाल’ शब्द में ‘छिन्न’ और ‘काल’ ये दो पद

माझम होते हैं। जो पुरुष या स्त्री, काल का छेद करते हैं याति समय को लाघ जाते है अर्थात् समाजहितचिन्तक धर्मशास्त्रकारों ने स्मृतियों में जो समय स्त्रीसंग के लिए निश्चित किया है उस समय को न मान कर—उस समय का छेदनेवाले—उस समयका उल्लंघन करनेवाले और अपने स्वच्छन्द से यथेष्ट वर्तनवाले हैं वे 'छिन्नकाल' कहे जा सकते हैं। छिन्न काल ये ते छिन्नकाला — जिन्होंने काल को छिन्न कर दिया है वे। 'छिन्नकाल' शब्द का ऐसा व्यापक भाव देखने से एक पत्नीमाला गृहस्थ भी यदि ऋतुकाल के अतिरिक्त स्त्री संग करता हो तो वह भा 'छिन्नकाल' का उपनाम को पाता है और जो अतिभोगी है वह तो स्पष्टतया 'छिन्नाल' ही है। जब 'छिन्नाल' शब्द प्रवृत्त हुआ होगा तब उसका उक्त व्यापक भाव होगा परन्तु समय बीतने पर उसका उक्त भाव सङ्कुचित हो गया है और वर्तमान में यह शब्द लोक प्रतीत 'व्यभिचारा' के भाव को सूचित करता है। आध्यात्मिक दृष्टि से तो 'छिन्नाल' शब्द का उक्त व्यापक भाव ही ठीक प्रतीत होता है स छिन्नकाल प्रा० छिन्नकाल—छिन्नाल। प्रस्तुत व्युत्पत्ति सगत होने से 'छिन्नाल' शब्द व्युत्पन्न दाम्बता है तो भी साहित्य में उसका प्रचार प्रिप्त होन से उसको देख्य म गिना गया लगता है अथवा 'छिन्नकाल' के समान 'छिन्नाचार' शब्द स भी 'छिन्नाल' पद

आ सकता है। छिन्नः—आचारः येन सः छिन्नाचारः प्रा—छिन्ना-
यारो—छिन्नायालो—छिन्नालो—छिन्नालो। जिस पुरुष वा स्त्रीने शास्त्र-
विहित आचार को छेद दिया हो—तोड़ दिया हो वे 'छिन्नाचार'
कहे जाते हैं। प्राकृत भाषाओं में 'र' और 'ल' का परस्पर
परिवर्तन सुप्रसिद्ध है। अथवा 'छिन्नाल'का पर्याय 'छिन्न' को
देखने से दूसरी भी कल्पना होती है: पुराने समय में जो पुरुष
जिन इंद्रिय से अपराध करता था उसकी वह इंद्रिय काट दी
जाती थी—छेदी जाती थी। असत्य बोलने वालों की जीभ छेदी
जाती थी, हाथ से चौर्य करने वालों का हाथ छेदा जाता था
इसी प्रकार व्यभिचारी पुरुष की जननेंद्रिय छेदी जाती थी इस
से उसकी प्रसिद्धि 'छिन्न' शब्द से होती थी। इस कारण 'छिन्न'
शब्द 'व्यभिचारी' अर्थ में बताया गया है। वही 'छिन्न' को
'ल' प्रत्यय लगाने से और उसके अन्त्यस्वर को दीर्घ करने से
भी 'छिन्नाल' शब्द बना हो। 'छिन्न' से 'छिन्नाल' बनाने की
कल्पना में पूर्वोक्त व्यापक भाव आ सके गा वा न आ सकेगा
यह अनिश्चित है। कुछ भी हो उक्त कल्पनात्रय से 'छिन्नाल'
शब्द व्युत्पन्न दीख पड़ता है। दर्शित व्युत्पत्ति घटमान है वा
वा अघटमान तत्र व्युत्पत्तिविदां प्रामाण्यम्।

६५. झख—मच्छ—मच्छी।

स० 'झष' के 'ष' का 'ख' बोलने से झख।

भजन १२ वां

६६. वृद्धे-वृद्ध जाय ।

सं० वृद्धति-प्रा० वृद्धि । उस पर से 'वृद्धे' पद आया है । 'वृद्धि' (गृज०) क्रियापद का मूल भी 'वृद्ध' में है । 'वृद्ध' धातु छट्ठा गण का है । समव है कि 'वृद्ध' धातु देख्य हो इस तरह का उसका विलक्षण उच्चारण है ।

६७. वामण-ब्राह्मण ।

सं० ब्राह्मण-प्रा० बम्हण । 'बम्हण' शब्द से वामण । 'ब्राह्मण' में मूल धातु 'बृह' है । 'बृह' का अर्थ बृहत्ता है ।

६८. काठ-काष्ठ-लकड़ा ।

सं० काष्ठ-प्रा० कट्ट-काठ ।

'काठी' 'काठु' वगैर गुजराती शब्दों के मूल में 'काष्ठ' शब्द है ।

६९. होठ-ओष्ठ ।

सं० ओष्ठ-प्रा० ओठ्ठ । 'ओठ्ठ' के 'ओं' को 'ह' सदृश बोलने से 'होठ' पद आया है । 'होठ' में सर्वथा स्पष्ट 'ह' नहीं है परन्तु गुज० 'ओळवु' का 'होळवु' उच्चारण के समान 'होठ' के 'ह' का उच्चारण है ।

७०. हलावे-हिलते ।

सं० 'चल' का प्रेरक 'चाल' । 'चाल' का प्राकृत चलाव-चलानइ-चलावे-हलावे । 'हलाव' में मूल 'च' 'ह' के समान बोला जाता है ।

७१. बहेरा-बधिर-कानों से न सुन सके ऐसा ।

स० बधिर-प्रा० बहिर । 'बहिर' से 'बहेरा' वा 'बेरा' ।

७२. नेउर-पेर का आभूषण-झांझर

स० नुपूर-प्रा० नेऊर-नेउर ।

७३. बाजे-बजता है ।

स० बाघते-प्रा० बजए-बाजे । 'बागे' (गूज०)

'बजना' और (गूज०) 'बागवु' ए दोनों क्रियापदों का मूल प्रा० 'वज' में है और वह 'वज्ज' सङ्घत 'बाघते' के 'बाघ' अक्षर का ही रूपांतर है ।

७४. गहेरा-गमीर

स० गभीर-प्रा० गहीर-गहेरा-गेरा ।

७५. पहरे-बन्ध पहिरे

स० परिदधाति प्रा० परिहाइ-पहिराइ-पहिरइ-पहिरै-पहेरे । 'परिहाइ' में 'र' और 'ह' का व्ययय होने पर 'पहिराइ' पद आता है ।

७६. छोट-अछोट

प्रस्तुत में 'छोट' शब्द स्पृश्य जातिका वाचक है और 'अछोट' शब्द अस्पृश्य जाति का । भजनकार ज्ञानानन्द कहते हैं कि कितने ही लोग पानी पीना इत्यादि क्रिया में 'छुवा अनुवा' के विचार को प्रधान रखते हैं अर्थात् अय-सदाचार हा या न

हो परन्तु छुवा अछुवा का कल्पित आचार तो रहना ही चाहिए ऐसी जड़ मान्यता को रखने वाले कभी भी परमात्मा को नहि पा सकते वा नहि पहिचान सकते इतना ही नहि किंतु मानव, ऐसी कितनी ही विवेकहीन क्रियाएं वा रुढ़िएं पकड़ रखें तो भी वह सब निरा पाखंड है ऐसा प्रस्तुत भजनकारका स्पष्ट कथन है।

‘छोत’ शब्द का मूल ‘छुप’ धातु में है। ‘छुप’ धातु से भूत वृद्धंत छुप्त प्रा० ‘छुत्त’ और प्रा० ‘छुत्त’ से ‘छोत’ वा छूत। न छोत—‘अछोत’। ‘छुना’ और छूवुं (गुज०) क्रियापद का मूल भी ‘छुप’ धातु में है। “छुपंत् स्पर्शे”—(धातुपाठमण तुदादिगण अंक ६१) धातु यद्यपि ‘छुप’ है तो भी वह मूल संस्कृत है वा देख्य यह कैसे कहा जाय ? प्रसिद्ध ‘स्थुश’ धातु के साथ उसका कोई प्रकार का संबंध है या नहि ? यह भी विचारणीय है।

७७. पाखंड—जूठ—धर्तग

मूल ‘पापण्ड’। ‘ष’ का ‘ख’ उच्चारण होने से पाखंड। अशोक की धर्मलिपियों में ‘पासंड’ शब्द का प्रयोग आता है इससे प्रतीत होता है कि ‘पासंड’ कितना पुराना है। धर्मलिपियों में प्रयुक्त ‘पासंड’ शब्द का ‘जूठ’ अर्थ नहि किंतु मत—संप्रदाय वा कोई भी धर्मग्रंथ अर्थ है। जैनशास्त्र में भी ‘पासंट’ शब्द का प्रयोग आता है; वहां उसका अर्थ है ‘अमुक संप्रदाय का

मुनि' "पञ्चदश अणगारे पासंडे चरग—तानसे भिखू । पारवायए य समणे" प्रस्तुत गाथा में भिन्न भिन्न संप्रदाय के साधुओं के साधारण नाम बताये हैं ।

‘पासंड’ वा ‘पाखंड’ शब्द मूलतः ‘झूठ’ अर्थ में नहीं है किंतु समय बीतने पर वह शब्द शनैः शनैः ‘झूठ’ अर्थ में आ गया । कारण—वे वे संप्रदायों में जैसे जैसे ‘झूठ—घतिग’ बढ़ता गया वैसे वैसे संप्रदाय सामान्यतः भी ‘पासंड’ वा ‘पाखंड’ शब्द केवल ‘झूठ घतिग’ अर्थ में रुढ़ होता गया । अमरकोशकार लिखता है कि—“पाखण्डाः सर्वलिङ्गिनः”—(ब्रह्मसूत्र द्वितीयकांड श्लो० ३४५) अर्थात् “सब मत वालों के लिए ‘पाखंड’ शब्द का व्यवहार है ।” अमरकोशकार के समय में ‘पाखंड’ शब्द ‘झूठ’ अर्थ में प्रचलित था ही नहीं वह कैसे कहा जाय ? परंतु कोशकार स्वयं बौद्ध होने से उस के ध्यान में अशोक की धर्मलिपि में वा बौद्धपिटकों में प्रयुक्त ‘पाखंड’ शब्द का मूल भाव रहा होगा तब उसने ‘पाखंड’ शब्द का मूल भाव ही अपने कोश में बताया होना चाहिए । अमरकोश के टीकाकार ने ‘पाखंड’ शब्द का, मूल कोशकार से सर्वथा विपर्यय अर्थ बताया है । टीकाकार महेन्द्र कहता है कि—“पाखण्ड, बौद्ध-क्षपणकादिषु दुःशास्त्रवर्तिषु” अर्थात् “दुःशास्त्रों में मानने वाले बौद्ध और जैन इत्यादि के लिए ‘पाखण्ड’ शब्द

है" इतना लिख कर ही टीकाकार नहि रुकते किंतु वे 'पाखंड' की निरुक्ति भी इस प्रकार बताते हैं:

"पालनाच्च त्रयो धर्मः 'पा' शब्देन निगद्यते ।

सं खण्डयन्ति ते तस्मात् पाखण्डास्तेन हेतुना" ॥

अर्थात् 'पा' माने तीनों वेदों में कथित धर्म का पालन और 'खंड' माने वेदोक्त धर्म का खंडन—जो लोग वेदोक्त धर्म का खंडन करते हैं वे 'पाखण्ड' शब्द से बोधित होते हैं (पा+खंड—पाखंड) 'पाखंड' की प्रस्तुत निरुक्ति कैसी विलक्षण है? अस्तु । टीकाकार ने तो सांप्रदायिक आवेश में आकर 'पाखंड' शब्द का मूल अर्थ को विकृत कर ही दिया । इसी प्रकार 'पाखंड' का अर्थ विकृत होते होते आज तो उसका अर्थ 'निरा असत्य' 'धर्तिग' 'ढोंग' हो गया । दूसरे कारणों के साथ धार्मिक दुर्गग्रह भी शब्द के अर्थ को बदलने के लिए कीस प्रकार साधक होता है इस का प्रस्तुत 'पाखंड' शब्द अच्छा नमूना है । धर्मलिपि के आधार से 'पाखंड' के मूल अर्थ का पता लगता है किंतु उसकी मूल व्युत्पत्ति का पता नहि लगता । क्या 'पाप+खंड' शब्द से 'पाखंड' शब्द बना होगा वा और कोई व्युत्पत्ति होगी यह अवश्य शोधनीय है । पापं खण्डयति इति पाखण्डः अर्थात् पाप का नाश करने वाला हो उसका नाम पाखंड । पापखण्ट—पावखण्ड—पायखंड—पाखंड ? सब संप्रदाय वाले पाप को नाश

करने का दावा रखते हैं इस बात को लक्ष्यगत कर उक्त व्युत्पत्ति की कल्पना ऊठी है ।

भजन १३ वां

७८. संघणन—शरीर का बांधा ।

सं० संहनन—प्रा० संघणन—संघयण (जैनपारिभाषिक)
 “गात्रं वपुः संहननं शरीरम्”—इत्यादि अमरकोश (द्वितीयकांड मनुष्य वर्ग श्लो० ७९) के अनुसार संस्कृत साहित्य में ‘संहनन’ शब्द शरीर का वाचक है परंतु जैनसाहित्य में ‘संहनन’ शब्द प्रधानता से शरीर का वाचक न होकर शरीर के बंधारण का वाचक हो गया है । ‘संघणन’ में दो ‘ण’ साथ आने से एक ‘ण’ हट गया है इसका कारण वाग्व्यापार है ।

७९. संठान—शरीर का आकार

सं० संस्थान—प्रा० संठान । संस्कृत साहित्य में भी ‘संस्थान’ शब्द शरीर की रचना अर्थ में प्रचलित है: “संनिवेशो च संस्थानम्” —(अमरकोश नानार्थ वर्ग श्लो० १२३) “संस्थानं सनिवेशः स्थान्”—(हैमअभिधान चिन्तामणि कांड ६ श्लो० १५२) ।

भजन १४ वां

८०. थारे—तारे

थारे (मगवाडी) तारे (गुजराती) तारे (हिंदी) ये सब समान शब्द हैं और पर्याय रूप हैं । मूल शब्द ‘त्वत्’ है ।

८१. ठगनी-शठ-धूर्त

ठगनी और ठगणी (गुज०) दोनों समान शब्द हैं। उसके मूल में 'स्थग' (स्थगे संवरणे-धातुपारायण आदिगण अंक १०३०) धातु है। 'स्थग' धातु का अर्थ 'संवरण' है। 'संवरण' का अर्थ आच्छादन-गोपन-ढांकना है। ठगने की क्रिया में 'ढांकना' क्रिया मुख्य रहती है इसी कारण से 'स्थग' धातु से 'ठग', 'ठगनी', 'ठगणी' 'ठगाई' शब्द लाने में असंगतता नहीं। देशीनाममाला की टीका में आचार्य हेमचंद्र ने 'धूर्त' अर्थ में 'ठक' शब्द का प्रयोग किया है: "कालो धूर्त ठकः इत्यर्थः"—(वर्ग द्वितीय गा० २८)।

स्थगति इति स्थग-प्रा० ठग।

'रमणी', 'कमनी' इत्यादि प्रयोगों के अनुसार स्थगनी-प्रा० ठगनी-ठगणी। हिंदी 'ठगना', गुजराती 'ठगवुं' क्रियापद का मूल भी 'स्थग्' धातु ही है। 'स्थगन' शब्द 'तिरोधान' अर्थ में सुप्रतीत है: "छदन-व्यवधा-अन्तर्धा-पिधान-स्थगनानि च—"(हैमअभिधानचिंतामणि कांड ६, श्लो० ११३.)

८२. हिरिदय-हृदय

सं० हृदय। 'हृ' और 'रु' के बीच में अन्तःस्वरवृद्धि के नियम से 'इ' आ जाने से और 'रु' का 'रिद्धि' के समान 'रि' हो जाने से 'हृदय' शब्द ही सीधा 'हिरिदय' के रूप में आ जाता है।

८३. पैसे—प्रवेश करे ।

सं० प्रविश्—प्रविशति—प्रा० प्रविसइ—पइसइ—पेसेइ—पैसे
या पैसे।

८४. लड—आनन्द—मौज ।

सं० 'लड' धातु 'विलास' के अर्थ में प्रसिद्ध है । "लड
विलासे" (धातु पारायण भ्वादिगण अंक—२५४) 'लडना' और
'लालन' शब्द भी इसी धातु से आये हैं । 'पच्' धातु से
'पाक' शब्द की तरह 'लड' धातु से 'लड' शब्द आया है ।

८५. गोतो—गोता लगाना—छिपजाना ।

सं० गुप्त प्रा०—गुप्त—गोत—गोतो अथवा 'गूढ' शब्द
से 'गोता' शब्द आया हो । शब्द साम्य और अर्थसाम्य की
दृष्टि से तो 'गूढ' की अपेक्षा 'गुप्त' और 'गोता' के बीच साक्षात्
संबंध मात्र होता है ।

८६. इहांसेती—इधरसे ।

'इहांसेती' शब्दमें 'सेती' वचन पंचमी विभक्ति का सूचक
है ऐसा मान्य होता है । प्राकृतमें पञ्चमी विभक्ति का सूचक
'सुंतो' प्रत्यय है । क्या 'सुंतो' और 'सेती'में कोई प्रकार का
संबंध घट सकता है ?

भजन १६ चां

दश दरवाजे ।

शरीर के अंदर से मल नोकरने के दरवाजे दश हैं । दो आंख, दो कान, दो नाक, दो कक्षा, गुदा और जननेंद्रिय; ए दश स्थानों से निरंतर मल नोकरता रहता है । 'नाक' के दो छिद्र होने से 'दो नाक' कहा गया है ।

८८. बुंद

'बिन्दु' शब्द में त्यर का व्यन्त्य होने पर अन्य 'इ' का 'अ' होने से 'बुंद' शब्द होता है ।

बिन्दु—बुंदि (व्यन्त्य) से बुंद । गुजराती भाषामें 'बिन्दु' के अर्थ में 'मोंडु' शब्द आता है । यह 'मोंडु' भी बिन्दु का ही परिणाम है । 'बिन्दु' में 'न' कार के प्रभाव से स्थान साम्य से 'य' का अनुनासिक 'म' हो गया है । और 'द', 'ड' के रूप में आया है ।

८९. पट् रस—छ रस ।

मधुर, अम्ल (खट्टा) लवण (खारा) कटु (कटुवा) तिक्त (तीता) और तृण ये छ रस हैं ।

९०. भूखो—जीसकी भूख शांत न हुई हो ऐसा ।

सं. बुभुक्षितः प्रा. बुहुक्खिओ । 'बुहुक्खिअ' में 'य' और 'ह' एक हो जाने से 'भ' हो गया है अतः 'बुहुक्खिअ' से 'भुक्खिअ' शब्द बनता है । 'भुक्खिअ' से 'भूखो' शब्द सहज में आता है ।

गूजराती में इसी अर्थ में 'मुख्या' शब्द प्रचलित है। उसका मूल भी 'मुख्य' में है। 'मुख' शब्द का मूल 'बुमुक्षा' है: बुमुक्षा-बुहुक्खा-भुम्खा-भूम्ब। 'भुम्खा' शब्द को आचार्य हेमचंद्रने देख्य माना है: "बुहाए भुम्खा"—(देशीनाममात्रा वर्ग ६, गाथा १०६) पूर्वोक्त प्रकार से 'भुम्खा' शब्द की व्युत्पत्ति स्पष्ट प्रतीत होती है फिर उसको देख्य गिनने का कारण नहि जान पड़ता है। 'बुभुक्षित' और 'बुभुक्षा' इत्यादि में मूल धातु 'भुज' है यह ख्याल में रहे।

९१. जाल्म-दुचा।

सं० 'जाल्म' में 'ल' और 'म' के बीच 'अ' आ जाने से 'जाल्म' शब्द आ सकता है। संस्कृत कोशोंमें 'जाल्म' और 'नीच' दोनों को समानार्थक बताया है: "नीचः प्राकृतश्च पृथग्जनः। निहीनः अपसदः जाल्मः"—(अमरकोश शूद्र वर्ग कांड २, श्लो० १६) हेमचंद्र ने तो अपने अभिधान चिन्तामणि कोश में प्रस्तुत शब्द को मूर्ख का पर्याय कहा है (कांड ३, श्लो० १६) यह शब्द मूल से संस्कृत है वा अन्य भाषा का है? यह विचारणीय है।

९२. ताल्म-धूर्त-उग।

'ताल्म' की व्युत्पत्ति ज्ञात नहि वा यह शब्द परभाषा का प्रतीत होता है। 'जाल्म' और 'ताल्म' में अर्थसाम्य है।

भजन १७ वां

पांचो-पांच इंद्रियां

दोय-राग और द्वेष

९३. चार-

सं० चत्वारः प्रा० चत्तारो-चत्तार-चत्तार-चत्तार-ध्यार-चार ।

चार-को१ मान माया और लोभ अथवा ज्ञानावरणीय, दर्शनावरणीय, मोहनीय और अंतराय ये चार घाती कर्म । देखो - 'घातिकर्म'

९४. काटके-काट कर-छेद कर । सं०-कृत्-कर्त्त-प्रा० कट् । प्रस्तुत 'कट्' से 'काटना' क्रियापद आया है 'कांतना' क्रियापद भी 'कृत्' से ही नीरुला है कृत्-कृन्त-कंत-कांत "कृतैत् छेदने"-(धातुपारायण तुदादिगण अंक ११)

९५. सोल

सं० षोडश प्रा० सोलस-सोलह-सोल वा सोळ ।

'षोडश' में 'षट्+दश' ऐसे दो पद हैं । 'षट्+दश' का अर्थ-जिसमें छह अधिक है ऐसे दश अर्थात्-सोलह ।

सोल-कषायमोह के सोलह प्रकार-अनन्तानुबंधी, अप्रत्याख्यानी, प्रत्याख्यानी और संज्वलन के रूप से क्रोध, मान, माया लोभ कषायों के प्रत्येक के चार चार प्रकार होकर सोलह भेद होते हैं ।

९६. कहावे—कहा जाते हैं ।

कथ्यते—कथाप्यते—कहानाअइ—कहानोइ—कहावे । दशमें गणमें कर्तासूचक 'अय' विकरणकी तरह 'आपय' प्रत्यय भी होता है उसका प्रा० 'आय' ॥ यय प्रसिद्ध है ।

भजन १८ वां

९७ ऊरध—ऊचा

स० ऊर्ध्व । '१' और '२' की बीच में 'अ' आने से 'ऊरध्व' और उच्चारण की क्लृप्ता को मिटाने के लिए अय 'व' का 'व' लुप्त हो जाने से ऊरध ।

९८ पहिचाने—पहिचान करे—ओल्ख करे ।

प्रत्यभिजानाति—पचहिजाणइ—पचहिजानइ—पहिचान । उच्चारण की त्वरा से 'पचहिजा' का 'पहिचा' हो गया मात्रम होता है । गुजराती 'पिछाणवु' और 'पिछाण' शब्द का मूल भी 'प्रत्यभिजाना' में है प्रत्यभिजाना—पचहिजाण—पहिचाण—पिछाण और पिछाणवु ।

भजन १९ वा

९९ वरम—ब्रह्मज्ञान—व्यापक भाव का अनुभव

स० ब्रह्म—बरम्ह—वरम । 'ब्रह्म' के 'ब्र' में, बीच में 'अ' आया और 'ह्र' का 'म्ह' होकर उच्चारण सौकर्य के लिए 'बरम्ह—'बरम' हो गया है ।

१००. धरम-शुक्ल

धर्मन्याय और शुक्लन्याय ये दो ध्यान जैन प्रवचन में प्रसिद्ध हैं।

१०१. कनदोरो-कटीका दोरा-धागा-कटीका भूषण।

कटीदर-कटीदर-कडीदोर-कनदोर-कदोर।

‘कटीदर’ में ‘कटी’ शब्द सस्वित है और ‘दर’ शब्द ‘धागे’ के अर्थ में देख्य प्राकृत है। “दवरो त तु”-(देशीनाम-माला वर्ग ५ गा० ३५) ‘दर’ शब्द का मूल समज में नहि आता। कट्या दवरो कटीदरो-कटीका डोरा। अमरकोश का टीकाकार महेश्वर लिखता है कि “गृहलम्” इति एक कटिभूषणस्य ‘कडदारा’ इति ख्यातस्य”-(अमरकोश टीका पृ० १५८ स्तो० १०७) अर्थात् “पुरुष के कटिभूषण के लिए ‘गृहल’ (गू० साकळी) शब्द है जिसको भाषा में ‘कडदोरा’ कहते हैं” महेश्वर के उपर्युक्त उल्लेख से प्रतीत होता है कि (गुज०) ‘कदारो’ का मूल ‘कटदारा’ शब्द है ‘कनकदारो’ नहि। प्रस्तुत ‘कडदोरा’, पुरुष की कटीका आभूषण है, जो की कटीका नहि यह स्थल में रहे। भजनकार ने ‘कनदोरो’ के स्थान में ‘शम’ की कल्पना की है अर्थात् योगियों का कदोरा ‘शम’ है।

१०२ कोपीन-लगोट

स० कोपीन-ग्रा० कोपीन।

‘कौपीन’ की व्युत्पत्ति वैयाकरणोंने इस प्रकार बताई है ‘कूपम् अर्हति’ इति ‘कौपीनम्’ अर्थान् ‘कूना में डालने योग्य हो वह ‘कौपीन’ । परन्तु यह व्युत्पत्ति कल्पित प्रतीत होती है । ‘कौपीन’ की ठीक व्युत्पत्ति गवेषणीय है । संभन है कि ‘कौपीन’ का मूल ‘गुप्’ धातु में हो । “गुपि” गोपन—कुसुमयोः”— (धातुपारायण म्वादि, अंक ७६३) ‘गुप’ धातु का अर्थ है ‘गोपन’ और ‘कौपीन’ में भी ‘गोपन’ का भाव स्पष्ट है । गोपन—गुप्त रखना—छिपा रखना । कदाच मूल शब्द ‘गोपीन’ हो और उसपर से ‘कौपीन’ ऐसा संस्कार किया हो । जो भी कुछ हो परन्तु वैयाकरणों की व्युत्पत्ति कल्पित लगती है ।

१०३ निरजरा—कर्मों का जर जाना—कर्मों का नाश होजाना ।

स० निर्जरा (जैन पारिभाषिक)

१०४ चारु—चखना

सं० “जक्ष् भक्ष—हसनयोः”—(धातुपारायण अदादि गण अंक—३३) ।

जक्ष्—प्रा० जक्ख । ‘जक्ख’ परसे ‘चक्ख’ । ‘चक्ख’ से ‘चखना’ । ‘चारुवु’ (गुज०) अथवा “चपी भक्षणे”— (धातु पारायण म्वादि गण अंक—९२८) ।

‘चप’ के ‘प’ का ‘ख’ उच्चारण होने से ‘चख’ और ‘चख’

से 'चखना' 'चाखवुं' पद आ सकते हैं । वाग्व्यापार की दृष्टि से 'चष' की अपेक्षा 'जक्ष' से 'चखना' और 'चाखवुं' को लाना ठीक प्रतीत होता है ।

भजन २० वां

१०५ बालम—अधिक प्रिय—बल्लभतम—प्रियतम ।

सं० बल्लभतम—प्रा० बल्लभतम—बाल्लभतम—बालम । 'प्रियतम' उपर से 'प्रीतम' आता है इसी प्रकार 'बल्लभतम' से 'बालम' रूप आने में कोई असंगति नहीं । 'प्रीतम' और 'बालम' में अर्थ की एकता है । सन्त १० रा० नरसिंदराव भाई 'बालम' को बनाने के लिए अन्य प्रकार बताते हैं; " बल्लभः—बल्लहु—बल्लउ—बालउ—बालव—बालम—बालम । " (गुजराती भाषा अने साहित्य पृ० २३१) ।

भजन २२ वां

१०६. महिल—बड़ा मकान ।

'महालय' और 'महिल' शब्द में अर्थसाम्य तो है परन्तु शब्दसाम्य भी है ।

१०७. गोखे—जरोखे में ।

सं० गवाक्ष प्रा० गवक्ख—गडक्ख—गोख ।

'गोखलो' (गुज०) शब्द भी 'गोख' को स्वार्थिक 'ल' लगाने से आता है ।

‘गवाक्ष’ का शब्दार्थ ‘गाय की आंख’ होता है। ‘वातायन’ की रचना गाय की आंख जैसी होती होगी इससे ‘वातायन’ भी ‘गवाक्ष’ के नाम से प्रतीत हुआ हो, ऐसा मायम होता है।
आचार्य हेमचन्द्र कहते हैं कि—

“वातायनो गवाक्षश्च जालके”—(हैमअभिधानचिंतामणि
कांड ४ श्लो० ७८) काठियावाड में तो भोंत में जहां दीपक
रखते हैं उस जगह का भी नाम ‘गोखलो’ है। वातायन के
आकार साम्य से ऐसी रूढ़ि चल पड़ी होगी।

१०६. डेरा—वास—निवास।

स० ‘द्वार’ से प्रा० ‘देर’ शब्द आता है। प्रस्तुत ‘डेरा’
और प्रा० ‘देर’ में साम्य है और अर्थ में भी विशेष भेद नहीं
दोखता। जहां निवास होता है वहां ‘द्वार’ भी होना चाहिए इस
कारण से ‘डेरा’ शब्द ‘निवास’ अर्थ को प्रतीत करने लगा हो !!!
वा ‘डेरा’ शब्द संस्कृत प्राकृतमूलक न होकर अन्य भाषा का हो।

भजन २४ वां

पांच जात—१ एक इंद्रियवाला जीव—पेड़—पत्ते इत्यादि।
२ दो इंद्रियवाला जीव—शंख—कौड़े इत्यादि। ३ तीन इंद्रिय
वाला जीव—चींटी इत्यादि। ४ चार इंद्रियवाला जीव—भमरा
इत्यादि। ५ पांच इंद्रियवाला जीव—मानव—पशु इत्यादि। आत्मा
का स्वरूप उक्त पांच जात का नहीं।

१०७ छांह-छाया ।

स० छाया-प्रा० छाही-छाह । छायो (गुज०) 'छाया' में 'य' अर्धस्वर है उसके स्थान में 'ह' का उच्चारण हुआ है । प्रस्तुत 'ह' महाप्राण नहीं है किन्तु 'य' के समान उच्चारण वाला है ।

शुद्ध आत्मा में कोई कुल की छाया भी नहीं है । ऐसा भार भजनकार का है ।

प्रतिछाया-पडिछाया-पडछायो (गुज०) । प्रतिछाया-पडिछाही-पडछाई, परछाई, पडछाह, परछाह, (गुज० पडछायो)

भजन २५ वा

१०८. डुंगर-डुगरा ।

"डुगरो सेले"—(देशीनाममाला वर्ग ४ गाथा ११) आचार्य हेमचन्द्र 'डुगा' शब्द का 'शैल' अर्थ में बताते हैं और उसको 'दृश्य' कहते हैं । 'डुगर' पर जाना कष्टमय होता है । इससे इसकी व्युत्पत्ति 'दुर्गतर' शब्द से हो सकती है । दुर्गतर-दुग्गवर-दुग्गर-डुगर । 'दुर्गतर' और 'डुगर' में अर्थ-साम्य के साथ शब्दसाम्य भी है और वाग्व्यापार की प्रक्रिया से भी 'दुर्गतर' से 'डुगर' बनना सयुक्तिक माटम होता है ।

१०९. नातरां-पुनर्विवाह-विजातीय सबन्ध ।

'नातरा' की व्युत्पत्ति निश्चित रीत से ज्ञात नहीं है परन्तु

‘नातरां’ शब्द में ‘ज्ञाति+पर’ ये दो शब्दों का सम्भव हो सकता है। ज्ञातेः परम् ज्ञातिपरम् अर्थात् ज्ञाति से भिन्न। ज्ञातिपर—नातियर नातर—नातरु, नातरां। अथवा प्रशस्तो ज्ञातिः ज्ञानिरूपम्—नातिरूपं—नातिरूपं—नातिरूपं—नातरुं। कितनेक प्रयोगों में प्रशंसा वाचक शब्द निन्दा का व्यक्त करते हैं इस तरह ‘ज्ञातिरूप’ का प्रशंसा सूचक ‘रूप’ प्रत्यय निन्दा को व्यक्त करता है ऐसा समझना चाहिए। जैसे ‘महत्तर’ शब्द का वाच्य, हरिजन है परन्तु शब्द प्रशस्त है इसी प्रकार ‘ज्ञातिरूप’ में समझना संगत लगता है। अथवा सं० ज्ञाति+इतर—प्रा० नाति+इतर—नातिअर—नातर—नातरुं। इस प्रकार भी कल्पना हो सकती है।

११०. कवडी—कौडी।

सं० कपर्दिका—प्रा०—कवडिआ—
 { कवडिआ—कौडी
 कउडिआ—कौडी

भजन २६ वां

१११. वरमा—ब्रह्मा।

भजन २७ वां

समिति—पांच समितिः

१. ईयां समिति—दूसरे को लेश भी तकलीफ न हो इस प्रकार गति करना—चलना।

२. भाषा समिति—दूसरे को लेश भी तकलीफ न हो इस प्रकार हितमित सत्य बोलना ।

३. एषणा समिति—दूसरे को लेश भी तकलीफ न हो इस प्रकार अपने अनग्रह की शोच करना ।

४. आदानभाण्डमात्रनिक्षेपणा समिति—दूसरे को लेश भी तकलीफ न हो इस प्रकार अपने जीवननिर्वाह के साधनों को रखना ।

५. पाणिष्ठापनिष्ठा समिति—दूसरे को लेश भी तकलीफ न हो इस प्रकार अपने मलमूत्रादि को छोड़ना ।

गुपति—तीन गुति—

मनोगुति—मन का निग्रह करना ।

वचोगुति—वचन का निग्रह करना ।

कायगुति—शरीर का निग्रह करना ।

अर्थात् मन वचन और शरीर के दुष्ट व्यापारों को रोकना ।

भजन २८ वां

११२. कायर—कायर—डरपोर

स० कातर—प्रा० कायर—कायर ।

११३. संसृति—ससार—फिरना ।

भजन २९ वां

११४ आगममां

भजन में लिखी हुई हकीकत से समान आशययुक्त हकीकत भगवती सूत्र के आठवें शतक के दशम उद्देशक में मिलती है । (पृ० ११८ भगवती तृतीय भाग, श्री रायचन्द्र-जिनागम संप्रह का मुद्रण) ।

भजन ३० वां

११५. ग्यान-ज्ञान

‘ज्ञान’ का विकृत उच्चारण ‘भ्यान’ ।

११६. चार चोर—

क्रोध मान माया लाम ये चार चोर ।

भजन ३१ वां

११७. सलूने—कांतियाले—लावण्यवाले ।

‘लावण्य’ नाम कांति का है । सं० लावण्य—प्रा० लावण्य—साउण्य—लोण्य—लोन । जो लावण्यसहित है वह सलावण्य । ‘सलूने’ में मूल शब्द ‘सलावण्य’ है । ‘सलून’ प्रवृत्ति है और ‘ण’ प्रथमा विभक्ति का प्रत्यय है । हिंदी भाषा में प्रथमा विभक्ति में ‘ण’ प्रत्यय का व्यवहार नहीं है । गुजराती में प्रथमा विभक्ति में ‘घोडो’ ‘समलो’ इत्यादि प्रयोगों में ‘ओ’ प्रत्यय का उपयोग है और मराठी में ‘ठाणें’ ‘पूणें’ ‘आठवटे’ इत्यादि प्रयोगों में ‘ण’ प्रत्यय का प्रयोग है । प्राकृत में

मागधीप्राकृत में प्रथमा विभक्ति में 'समणे' 'महावीरे' इत्यादि लक्ष्यो में 'ए' प्रत्यय का व्यवहार है । प्रस्तुत 'सङ्गे' में यही 'ए' प्रत्यय का संभव है ।

११८. ताल-तेरा । गुजराती-तारा ।

'र' का 'ल' और 'ल' का 'र' सर्वत्र बनता रहता है ।

११९. जाम-प्रहर ।

सं० याम-प्रा० जाम । आदि के 'य' के स्थान में प्रायः 'ज' का उच्चारण अद्यावधि प्रचलित है । जो (यः) जथा (यथा) जथारथ (यथार्थ) जमुना (यमुना) इत्यादि ।

१२०. जिउ-जीव ।

सं० जीवकः प्रा० जीवओ-जीवउ-जीवु-जीउ-जिउ ।

१२१. मगन-आसक्त ।

सं०-मग्न । 'अ' बीचमें आने से 'मगन' । मूलधातु 'मस्ज' है जिसका 'मज्जति' 'निमज्जति' रूप बनता है । "दुमस्जोत् शुद्धौ" "शुद्ध्या स्नानं बुद्धनं च लक्ष्यते"—(धातुपारायण तुदादिगण अंक-३८) यद्यपि 'मस्ज' धातु का अर्थ 'शुद्धि' है तथापि 'शुद्धि' शब्द 'स्नान' और 'बुढ़ना' दोनों का लक्षक है यह हेमचंद्र का उक्त कथन ख्याल में रहे ।

भजन ३२ वां

१२२. वाउरे-मूख-वायडा ।

सं० वातलकः प्रा० वायलले-वावलले-वाउलले-वाउले-
वाउरे-वाउरे । वावरो (गुज०) 'ए' प्रत्यय है और 'वाउर'
प्रवृत्ति है यह ख्याल में रहे । 'ए' प्रत्यय को समज के लिए
'सदने' का टिप्पण देखो ।

१२३. अकुलाय-आकुल होना । गुज०-अकलाय ।

सं० 'आकुल' शब्द से 'आकुलयति' क्रियापद बनता है
उसका प्रा० आकुलेइ । प्रस्तुत 'अकुलाय' में प्रवृत्तिरूप
'आकुलेइ' है ।

१२४. सेज-शय्या-बिछाना

सं०-शय्या-प्रा० सेजा-सेज ।

१२५. अघाय-अतृप्त ।

सं० घ्रात प्रा० घाय-न घाय अघाय । यद्यपि 'घ्रात'
शब्द का अर्थ 'सुघनेवाला' है । परंतु प्रस्तुत में 'सुघना' इतर
सब इंद्रियों के विषयका उपलक्षण है अर्थात् उस उपलक्षण को
ध्यानमें लेनेसे 'घाय' माने सर्व इंद्रिय के विषयों को घ्रात और
'अघाय' माने जिसको एक भी इंद्रिय का विषय नहिं मिला हो
वैसा अर्थात् अतृप्त ।

भजन ३३ वां

१२६. छेह-अंत-छेह

सं० छेद प्रा० छेओ-छेहो-छेह । 'छेह' का 'ह' स्वर के बदले में आया है इससे महाप्राण नहि है यह ख्यालमें रहे । देवो 'छांह' का टिप्पण । "छेओ अंतग्नि दिअरे अ" — (देशी नाममाला वर्ग ३ गाथा ३८) हेमचंद्राचार्य 'अंन' अर्थमें 'छेअ' शब्द को देख्य कहते हैं । देख्य 'छेअ' शब्द का दूसरा अर्थ 'देवर' भी है । 'अंतु' अर्थवाला 'छेअ' की प्रकृति 'छेद' माद्वम होती है परंतु 'देवर' अर्थवाला 'छेअ' की प्रकृति अवगत नहि, कोई भाषाविद् अवश्य प्रकाशित करे ।

१२७ उलटा-विपर्यस्त-उलटा गुज० उलटु ।

"उल्लुई मिथ्याए"—(देशीनाममाला वर्ग १ गाथा ८९) उल्लेखानुसार 'उल्लुई' शब्द का अर्थ 'मिथ्या' है । सं० पर्यस्त प्रा० पल्लइ । प्रस्तुत 'उल्लुई' की प्रकृति 'पल्लइ' में माद्वम होती है । पल्लइ-वल्लइ-उल्लुई । आदि में 'प' का 'व' होना औत्सर्गिक नहि है किंतु आपवादिक है । कदाच 'ल' के सान्निध्य से 'प' का 'व' हो गया हो ।

हिंदी 'पलटना' 'बदलना' । गुज० 'पलटवुं' 'बदलवुं' पदों का भी मूल 'पल्लइ' शब्द में है ।

बिटाल, गु० बटाळ, बदलवुं शब्द की प्रकृति भी 'पल्लइ' हो सकता है । बदलवु-धर्म वा जाति को छोड़कर अन्य धर्म में वा अन्य जाति में जाना ।

१२८. प्यासे-तृप्ति

सं० पिपासितः—प्रा० पिपासिए—पिआसिए—प्यासे अथवा

सं० पिपासुकः—प्रा० पिपासुए—पियासुए—प्यासुए—प्यासे ।
 'प्यास' का शब्द मूल 'पिपासा' है ; पिपासा—पिवासा—पियासा—
 पियास—प्याम ।

१२९. सयन—स्वजन

सं० स्वजन—सयण—सयन

१३०. रुख—वृक्ष

सं० वृक्ष—प्रा० रुक्ख—रुख । 'वृक्ष' के आदि का 'व' वाव्यापारसे छुप्त हो गया है । 'वृक्ष' में मूल धातु 'वृध्' है, 'वृध्' माने 'काटना' "ओत्रस्वौत् छेदने"—(धातुपागयग तुदादिगण अंक २७)

भजन ३४वां

१३१. पाहार—पहाड—पर्वत

सं० पापाण—प्रा० पाहाण 'पाहाग'से { पाहाड—पहाड
 पाहार—पहार

भजन में 'जैसे पाहार' छपा है परंतु 'जैसे पाहार' होना चाहिए । अर्थात् जैसे पाहाड खड़े खड़े तप करते हैं वैसे तप करना भी मन का वश किये बिना व्यर्थ है ।

१३२. तिरस—तृषा—प्यास—इच्छा ।

सं० तृषा—तिरसा—तिरस । प्राकृत में 'ऋ' के स्थान में 'ड' का भी उच्चारण होता है जैसे कृषा—क़िषा । गुज० तरस, तरश ।

भजन ३५वां

१३३. मढी—मढी—संन्यासियों का निवास स्थान ।

सं० मठिका प्रा० मढिआ—मढी । संस्कृत धातुओं में 'निवास' अर्थवाला 'मठ' धातु है । प्रस्तुत 'मढी' की वा संस्कृत 'मठ' की प्रकृति 'मठ' धातु है ऐसा मत वैशकरणों का है । "मट्—आवसथ्य—भावसथाः स्युः छात्र—वतिवेदमनि"—"मठन्ति निवसन्ति अत्र मठः"—(हैम अभिधानचिन्तामणि कांड ४ श्लो० ६० टीका) 'मठ' का अर्थ है 'ग्रन्थचारी छात्रों का वा मुनियों का निवास स्थान' । 'मठ' के मूल के लिए अन्य भी कल्पना हो सकती है: सं० 'मृष्ट' शब्द 'शुद्ध'—'साफ—सुधरा' अर्थ में है । 'मृष्ट' का प्रा० 'मढु' और संभव है कि 'मढु' पर से 'मठ' आया हो ।

१३४. तीसना—तृष्णा—लोभ ।

सं० तृष्णा—प्रा० तिसना—तीसना ।

'ऋ' का 'इ' उच्चारण और 'ष्ण' के बीच में 'अ' कार का प्रवेश होने से 'तृष्णा' से 'तिसना' बन जाता है ।

१३५. पावडली—पावढी ।

सं० पादुका—प्रा० पाउआ । 'क' के स्थान में स्वार्थिक 'ढ'

आने से और 'उ' का 'व' हो जाने से पावटी । 'पावडी' से भी फिर स्वार्थिक 'ल' आने से 'पावडली' बन जाता है ।

१३६. साचो-संचय करो-एकठा करो ।

'सं+चि' उपर से 'संचयुं' (गुज०) प्रस्तुत 'साचा' का मूल 'संचि' धातु में है । 'सचो' क्रिया का मूल भी 'संचि' है ।

१३७. गोर-अभिमान ।

स० गोरव-प्रा० गोरव 'गोरव' से गोर ।

१३८. अंगिठी-आग रखने को हण्डिया ।

स० 'अग्निष्ठ' प्रा० अग्निष्ठ । 'अग्निष्ठ' से 'अंगिठी' शब्द आया है ।

जिसमें आग रखी जाती है उसका नाम 'अग्निष्ठ' है । 'अग्निष्ठ' शब्द की सिद्धि व्याकरण प्रतीत है । देखो हैम व्याकरण २-३-७० सूत्र । पाणिनीय व्याकरण ८-३-९७ सूत्र ।

भजन ३६ वां

१३९. लाठी-लाठी-लकड़ी

सं० लष्टि-लट्टि-लाठी ।

१४०. पकड़-पकड़-घर रखुं

सं० प्रकृष्ट प्रा० पकड़ । संभव है कि 'पकड़' से 'पकड़ना' और गूजराती 'पकड़वु' पद-नीकल हो । 'प्रकृष्ट' माने अतिशय खींचा हुआ-जोरसे धरा हुआ । 'पकड़ना' और 'प्रकृष्ट' के .

अर्थ में तो साम्य पाया जाता है । 'प्रकृष्ट' में 'प्र+कृप्' धातु है यह त्याग में रहे ।

१४१. भभूत-भभूति-पवित्र भस्म ।

विभूति-विभूति-भिभूति-
 { भभूत ।
 भभूति

पांचुं चोर-पांच इंद्रियों को 'चोर' रूप से बताया है ।

'हुंणी' का अर्थ अनवगत है । पाठ शुद्ध है वा अशुद्ध ?

१४२. सींगी-'सिंग' से बना हुआ वाय ।

सं० शृङ्गिका प्रा० सिंगिआ-सिंगी-सींगी ।

भजन ३७ वां

१४३. तोलों-तब तक

१४४. वेर-समय

सं० वेला-
 { वेर
 वेळा (गुज०)

१४५. सिणगार-सिंगार

'सिणगार' का मूल शब्द 'शृङ्गार' है । उसके 'र' का 'इ' होने से सिंगार और 'सि' तथा 'ग' के बीचके मौलिक 'न'

अनुनासिक में 'अ' का प्रक्षेप होने से 'सिणगार' और प्रक्षेप न करने से सिंगार । 'शृङ्गार' में जो 'ङ्' है वह मूलमें 'नृ' था परंतु 'ग' के योग से 'नृ', 'ङ्' में परिणत हुआ है इससे कहा गया है कि मौलिक 'नृ' में अकार का प्रक्षेप हुआ है । 'शृङ्गार' शब्द का जो अर्थ प्रचलित है उसके साथ 'शृङ्गार' की व्युत्पत्ति का कोई संबंध है या नहीं ? यह विचारणीय है । 'शृङ्गार' की व्युत्पत्ति अनेक प्रकार की मिलती है : आचार्य हेमचन्द्र 'शृङ्गार' शब्द को 'श्री' धातु से वा 'शृङ्ग' शब्द से नीकावते हैं । १ " श्रयति एनं जनः शृङ्गारः अर्थात् जिस का आश्रय सब लोक करे वह शृङ्गार । २ रसेषु शृङ्गम्—उत्कर्षम्—इयति इति वा शृङ्गारः—रसो में जो उत्पन्न स्थान को प्राप्ति करे वह शृङ्गार । उक्त दोनों व्युत्पत्तियां 'शृङ्गार' के प्रसिद्ध अर्थ को लक्ष्यगत कर की गई है ऐसा प्रतीत होता है । शृङ्गार का आश्रय सब लोग करते हैं अथवा हास्यादि सब रसों में 'शृङ्गार' मुख्य रस है यह भी प्रसिद्ध बात है । काव्यप्रकाश के चतुर्थ उल्लासगत २९ वीं कारिका की टीकामें भी 'शृङ्ग' शब्द से 'शृङ्गार' को बनाया है :

" शृङ्गं हि मन्मथोद्भेदः तदागमनहेतुकः ।

पुरुषप्रमदाग्निः शृङ्गार इति गीयते ॥ इति शृङ्गारपद-
निरुक्तिः " अर्थात् शृङ्ग माने कामदेव का उगम, जिस के

हाने पर कामदेव को आना ही पड़ता है और जिसका स्थान पुरुष और प्रमदा है उसका नाम 'शृङ्गार'। उक्त व्युत्पत्तियां हैं तो अर्थानुकूल परंतु 'शृङ्गार' का संबंध 'शृङ्ग' से क्यों लगाया गया ? यह समय में नहि आता। हमारे ख्याल में 'शृङ्गार' के दो रूप हैं। आंतर और बाह्यः रसात्मक शृङ्गार आंतररूप है और रसात्मक शृङ्गार को व्यक्त करने के लिए शरीर पर लगी हुई आभूषणादि वेशमूषा का नाम बाह्य शृङ्गार है। आंतर और बाह्य शृङ्गार में परस्पर निमित्त नैमित्तिक संबंध है। कभी आंतर बाह्य का निमित्त होता है, कभी बाह्य भी आंतर का निमित्त होता है। 'शृङ्गार' का आविर्भाव आजकलका नहि, और रसों के आविर्भाव का इतिहास हो सकता है परन्तु 'शृङ्गार' के आविर्भाव का नहि; क्यों कि जब से सृष्टि हुई है तब से शृङ्गार की भी सृष्टि है—प्राणी मात्रमें उसकी व्याप्ति है। उसके रूपमें परिवर्तन होना स्वाभाविक है परन्तु दुनिया में कभी 'शृङ्गार नहि था' ऐसा कोई कह सकेगा ? हम सुनते हैं कि हमारे पूर्वज मानव वृक्षवासी थे ; वे जब शृङ्गार करते थे तब हड्डियों के आभूषण पहनते थे और माथे पर सिंग भी लगाते थे। आजकल भी मूल अरण्यवासियों के शृङ्गार के चित्रों को देखने से यह बात स्पष्ट रूप से ज्ञात होती है। इन शृङ्गारों—सिंगों के आभूषण के कारण से कदाच 'शृङ्गार' शब्द का संबंध 'शृङ्ग' से लगाया गया है।

कल्पना मात्र है। पीछे से तो 'शृङ्गार' का अर्थ ही 'सुरत' हो गया: "शृङ्गारो गजमण्डने ॥६०७॥ सुरते रसमेदे च"—(हैम अनेकार्थ संप्रह) अर्थात् शृङ्गार माने गज का आभूषण, सुरत—मैथुन और शृङ्गाररस।

दूसरी कल्पना—'शृङ्गार' का सम्बन्ध 'शृङ्ग' से नहि और 'श्री' धातु से भी नहि। संस्कृत 'संस्कार' शब्द है। उसका 'संस्वार' रूप तो पाछोपिटको में और जैनआगमोंमें सुप्रतीत है। 'संस्वार' से 'संगार' वा 'सिंगार' होना कठिन नहि मान्य होता। अर्थ का भी सम्बन्ध घट सकता है। परन्तु प्रस्तुत कल्पनाद्वय का संवाद नहि इसलिए अभी तो कल्पनामात्र है। 'संस्कार' का अर्थ इस प्रकार है:—"संस्कारः प्रतियन्नेऽनुभवे मानसकर्मणि" (६१०—हैमअनेकार्थ संप्रह) संस्कार माने प्रतियन, अनुभव और मनोव्यापार।

भजन ३८ वां

१४६. उलटपलट—सब तरफ से—इधर से और उधर से।

देशीनाममाला में 'अलटपलट' शब्द आता है। "अलटपलटं

अंगपरिवर्त्ते"—(वर्ग १ गाथा ४८) 'अलटपलट' माने शरीर

को इधर से उधर और उधर से इधर परिवर्तित करना। सम्भव है कि प्रस्तुत 'उलटपलट' शब्द का देश्य 'अलटपलट' से सम्बन्ध हो। मात्र भजन के 'उलटपलट' शब्द का अर्थ व्यापक—

विस्तार करना चाहिए । इसी प्रकार गुजराती 'उलटपालट' शब्द का भी संबन्ध 'अलटपलट' से बैठेगा । देश्य 'अलटपलट' में मूल शब्द 'पर्यस्त' हो सकता है । 'पर्यस्त' का प्राकृत होगा 'पलट' । यही 'पलट' द्विरुक्त होने से 'पलटपलट' होकर उससे देश्य 'अलटपलट' शब्द आया हो । इस तरह से उसको लाने में उसके अर्थ की भी क्षति नहीं ।

१४७. विमासी-विचार करके

'वि+मर्श' धातु से प्राकृत 'विमास' हांकर उसपर से 'विमासी' रूप आता है । सं० विमृश्य-प्रा० विमासिअ-विमासी

भजन ३९ वां

१४८. भो-भय

सं० भय-अ० प्रा० भयु-भउ-भो ।

भजन ४१ वां

१४९. त्रिगुन-सत्त्व, रज और तम यह तीन गुन ।

१५०. फांसा-पाश

सं० पाश-फास-फंस-फांसा गुज०

फांसो

फांसलो

'फंमना' और 'फंसवु' (गुज०) क्रियापद का भी मूल 'पाश' में है । "पशण् बन्धे" (धातुपारायण चुरादिगण अङ्क

१८६) धातु से 'पाश' शब्द बना है। 'पश' माने बांधना।

१५१. विक्रानी—जिस का बेचाण हुआ ऐसी—बिक गई।

सं० वि+क्री+ना—प्रा० विक्रिण। प्रस्तुत 'विक्रानी' की प्रकृति प्रा० 'विक्रिण' है।

भजन ४२ वां

१५२. पखालो—साफ करो

सं० प्रक्षालयतु—प्रा०—पक्खालउ—पखालउ—पखालो। 'प्र' के साथ 'क्षल' धातु का आज्ञार्थ तृतीय पुरुष एकवचन।
"क्षलण् शौचे"—(धातुपाठायण जुगदिगण अंक १२१)

भजन ४३ वां

१५३. समजल—शुभरूप पाणी

१५४. मयल—मेल

सं० मलिन प्रा० मइल—

मयल
मेल

'मलिन' में 'ल' और 'न' दोनों समान स्थानीय (दंत्य अथवा नासिका स्थान) होने से एक—पूर्व—'ल' लुप्त हो गया हो और फिर शेष 'न', 'ल' के रूप में आ गया हो: मलिन—मइन—मइल। वाग्यापार की प्रक्रिया कहीं कहीं विटक्षण माटम होती है।

भजन ४५ वां

१५५. लुस-चोरना

सं० लुपति प्रा० लुसइ-लुसे

“लुप स्तेये”-(धातुपारायण भ्वादिगण अंक ५०१)

“लुप-चोरना”

१५६. संचुं-इकट्ठा करूं

‘सं+चि’ धातु उपर से ‘संचुं’ क्रियापद बना है। ‘साचो’

उपर का टिप्पण देखो।

भजन ४६ वां

१५७. नाऊमें-नावा में

सं० नावा-नाऊ। ‘व’ का ‘उ’।

१५८. धोर-दौडना

सं० ‘धाव’ से भूतवृद्धत धौत-धौत-धौड-धोर।

१५९. धाड-दौड

सं० धाव-धाड। विषय को दौड में दौडना।

१६०. बढाऊ-बढना

सं०-बर्ध-बडू-बड्ढाव-बड्ढाउ-बंढाउ-बटाउ। ‘बड्ढाव’ में गाव्’ स्वार्थिक है। प्रेरणा सूचक नहि।

भजन ४८ वां

१६१. घाम-गरमी

सं० घर्म—घग्म—घाम । “उष्णेऽपि घर्मः”—(अमरकोश
तृतीयकांड, नानार्थ वर्ग श्लो० १४१)

भजन ४९ वां

१६२. भीजे—पीघले

भिघते—भिज्जए—भीजए—भीजे

‘भिज्जना’ और ‘भीजावु’ (गु०) क्रियापद की प्रकृति
‘भिज्जए’ में है ।

‘भिद’ घातु द्वैधीकरण—भेद—अर्थ में है । बिना भेद
हुए चित्त पीघलता नहि इससे ‘भिज्जए’ से ‘भीजे’ लाना
ठीक दीखता है ।

१६३. चेल—दास

सं० चेट—प्रा० चेटो—चेलो ।

भजन ५१ वां

१६४. छीलर—पाणी का गढा—खावोचिया

“टिन्नरं पञ्चलम्”—(देशी नाममाला वर्ग ३ गाथा २८)

‘टिन्नर’ शब्द देख्य है उस पर से ‘छीलर’ शब्द आया है ।

भजन ५२ वां

१६५. ऊपगृह—घरके पास का भाग । सं० उपगृह ।

भजन ५४ वां

१६६. सत्त—सत्य अथवा सत्त्व

स० सत्य-सत्त । सरखावो-सत्तवादी वा स० सत्व-सत्त ।

१६७. सहड-सढ-पवन का सनय करनेवाले श्वेत कपड़े ।

सितपट-सियपट-सियड-सहड-सड-सढ । " संकोइओ

सियवडो "-(उपदेशपद टीका)

भजन ५७ वां

परखत-परीक्षा करना ।

परि+ईक्ष-परीक्ष-प्रा० परिक्रव-परिक्खंत (वर्त० कृ०)

‘ परखत ’ का मूल ‘ परिक्खंत ’ में है ।

भजन ५८ वां

१६८. वलुधो-विशेष लुब्ध ।

स० विलुब्धक - विलुब्धओ-वलुधओ } वलुधो
वलुधो

‘ वलुधवु ’ (गुज०) का मूल भी ‘ विलुब्ध ’ में है ।

१६९. विसहर-विषयर-साप ।

स० विषयर-प्रा० विसहर ।

१७० मोझार-मव्य में-बीच में-में ।

स० मध्यकार-प्रा० मज्झयार । “ मज्झमि मज्झयारं ”-

(देशी नाममात्र दर्ग ६ गा० १२१)

के अनुसार 'मज्झिमार' शब्द देख्य है ।

आदि के 'म' का विवृततम-उच्चारण करने से 'मोझार' पद हुआ है । देख्य होने पर भी संस्कृत 'मज्ज' प्रा० 'मज्झ' से उसका साम्य अवश्य है ।

भजन ५९ वां

१७१. रेन—रात्रि

सं० रजनी—प्रा० रयनी—रेण ।

१७२. तुंसाढा—तेरा ।

'तुंसाढा' पंजाबी भाषा का पद है ।

भजन ६१ वां

१७३. ऊजड—शून्य जगह

“मुण्णे उज्जड” — (देशीनाममाला वर्ग १ गाथा ९६)
के अनुसार 'उज्जड' शब्द देख्य है । उज्जड—ऊजड । उद्ध्वस्ता
जना यस्मात् तद् उज्जनम् अर्थात् जिस स्थान से मानव नीकल
गए हैं वह स्थान उज्जन । 'उज्जन' से प्रा० उज्जण ।

प्रा० 'उज्जण' से 'उज्जड' शब्द आना शक्य है परंतु
प्रचाराभाव होने से नहि छाया गया हो ।

१७४. पायाल—पाताल—निम्नतम स्थान ।

सं० पाताल प्रा. पायाल ।

१७५ थोथुं-खाली-कुछ भी न मिला हो ऐसा ।

‘थूत्’ अव्यय का द्विरुक्त प्रयोग ‘थूत्-थूत्’ ऐसा होता है । ‘थूत्थूत्’ का प्राकृत उच्चारण थुत्थू है । प्रकृत ‘थुत्थू’ से ‘थोथुं’ शब्द आना सहज है । सांप आदमी को काटता है परन्तु उससे सापका पेट नहीं भरता, उसकी भूख नहीं गमती । इससे कहावत है कि “साप खाता है पर उसका मुंह ‘थोथा’ याने खाली है” । ‘थूत्’ अव्यय ‘थुंक’ का वाचक है अतः ‘थोथु’ का अर्थ भी ‘थुंक’ ही होगा । खाने पर भी मुख में मात्र थुंक ही रहता है किन्तु और कुछ भी नहि आता ऐसा भाव प्रस्तुत ‘थोथुं’ का है । द्विरुक्ति से मात्र ‘थुंक ही थुंक’ भाव स्पष्ट होता है ।

१७६. उखाणो-कहावत ।

स० उपाख्यान-प्रा० ओक्खाण-उखाणो वा उखाणुं (गुज०) ।

१७७. वयरीडुं-वैरी

स० वैरी-ण० वइरी । स्वार्थिक ‘डुं’ प्रत्यय आने से वयरीडुं ।

१७८. आंकुं-अंकित कर-वश कर ।

‘आंकुं’ क्रियापद का मूल ‘अङ्क’ धातु है जिससे कां ‘अंकुश’ शब्द बना है । जब कोई किसी को वश करता है

तब वह, वश किए हुए प्राणी पर अंकन—चिह्न—अपने विजय का निशान—करता है । प्रस्तुत 'आंकुं' में इसी प्रकार के निशान करने का भाव है ।

भजन ६२ वां

१७९. निखरेंगे—निकलेंगे ।

भजन ६४ वां

१८०. चार—मनुष्यगति, तिर्यचगति, नरकगति और देवगति ।

१८१. भमरी—भ्रमण करना—नाचते हुए गोलाकार से घुमना ।

सं० भमरी—प्रा० भमरी ।

भजन ६५ वां

१८२. रातुं—रजोगुणयुक्त—राजस

सं० रक्त—प्रा० रक्त—रातुं

१८३. स्वेत—सत्वगुणयुक्त—सात्विक ।

श्वेत—स्वेत ।

भजन ६६ वां

१८४. तौर रंग का—तेरे रंग का ।

१८५. सूडा—तोता—पोपट ।

सं० शुक-प्रा०-मुग, सुभ } स्वार्यिक 'ड' आने से सुअड-
सूडा । गुजगती में सूडो ।

१८६. नीके-नील ।

सं० नीलक-नीक । जिस प्रकार 'मलिन' शब्द से 'महल' होता है इसी प्रकार 'नीलक' से 'नीक', की उत्पत्ति शक्य है ऐसी कल्पना है । और उसी प्रकार 'नील' से 'लील' (गुज०) शब्द भी आया है ।

भजन ६७ वां

१८७. आश्रव-पाप और पुण्य आने का मार्ग ।

(जैन परिभाषिक) बौद्ध पिटको में भी ऐसा शब्द इसी अर्थ में आता है ।

भजन ६८ वां

१८८. विल्ई-विलय होना-नाश होना

सं०-'विलीयते' प्रा०-'विलीयए' । 'विल्ई' की प्रकृति 'विलीयए' है ।

१८९. ऊधर्यु-उधार करना-बहार नीकालना

सं० उद्धृतम्-प्रा० } उद्धरिअं-ऊधर्यु ।
उद्धरियं ।

भजन ६९ वां

१९०. पंचम अंगे—भगवती सूत्र में । 'भगवती' का मूल नाम 'व्याख्याप्रज्ञप्ति' है ।

प्रस्तुत भजन की १०वीं कड़ी में जो भाव बताया गया है वह भाव श्री रायचन्द्रजिनागमसंप्रहमुद्रित भगवती सूत्र में शतक १२ उद्देशक २—पृ० २६० कंडिका ९ में बताया गया है ।

भजन ७० वां

१९१. ब्राजुए—तराजु से

सं० तुलायुग—तराजुम— $\left\{ \begin{array}{l} \text{ब्राजुम—ब्राजवुं (गु०)} \\ \text{तराजुम ।} \end{array} \right.$

'तुलायुग' में 'ल' का 'र' होकर त्वरित उच्चारण के कारण 'ब्राजुम' शब्द हो गया है ।

भजन ७१ वां

१९२. मंजारी—बिल्ली—बिलाइ

सं० मजारी—प्रा०— $\left\{ \begin{array}{l} \text{मजारी} \\ \text{मजारी} \end{array} \right.$

भजन ७३ वां

१९३. नार—नाल—पाणी का छोटा नाल

सं० नालिका-नारिआ-नार ।

मुरसरि-मुरसगित्-गंगा ।

१९४. पर्यो-पटा

सं० पतितः-प्रा० पडिओ-परिओ-पर्यो । देखो 'परना'
का टिप्पण ।

१९५. वधिक-कसाई

सं० 'वधिक' वा 'वधक' ।

भजन ७४ वां

१९६ सेमर-सेमर का वृक्ष ।

सं० शान्मल-प्रा० सम्मल-सम्मर-सेमर ।

भजन ७५ वां

१९७. औगुन-अवगुण

सं० } अवगुण-ओगुण-औगुन ।
अपगुण

१९८. घरी-घडी

सं० घटिका-प्रा० घडिआ-घडी-घरो ।

वस्तुतः 'घटी' शब्द 'लघु घटा' को दर्शाता है परन्तु
सञ्छिद्र घटकी जलस्रवण वा बालुकापतन की क्रिया से काल-
ज्ञान होता है इसलिए 'घटी' शब्द भी कालवाची हो गया है ।

भजन ७६ वां

१९९. सलोना—नमकीन—लवणवाला ।

सं० सलवण—प्रा०—सलउण—सलोण—सलोना ।

२००. रोना—रदन करना ।

सं० रोदन—प्रा० रोअण—रोअन—रोना ।

भजन ७७ वां

२०१. ठाढ़े—खड़े

सं०—स्तब्ध—प्रा० ठड्ढे—ठाढ़े ।

भजन ७८ वां

२०२. हाड—हड्डी ।

सं०—अस्थि—प्रा० अट्ठि—अडि—हड्ढि—हाड—हाडकुं ।

जिस तरह 'ओष्ठ' का 'टोठ' हो गया है उसी प्रकार 'अस्थि' का 'हड्ढि' हुआ है । स्वरस्थानोप 'ह' महाप्राण नहि है यह ह्याल में रहें । देशीनाममाला में भी 'हड्ढ अट्ठिमि'—(वर्ग ८ गाथा ५९) कह कर 'हड्ढ' शब्द को देस्य बताया है परंतु 'हड्ढ' शब्द भी 'अस्थि' प्रकृतिक है ।

२०३. पोली—पूला

“‘पूल’ संघाते”—(“पूली तृणोच्चयः” घातुपारायण भ्वादिगण अंक ४२६) घातु से 'पोली' शब्द बना है । पूली माने घास का समूह—पूला ।

भजन ७९ वां

२०४. साही-सहायक

सं० सहायी-साही ।

२०५. जूझिहै-जूझेगा-युद्ध करेगा ।

सं० योत्स्यति-प्रा० जुझिहिहै-जूझिहै ।

भजन ८० वां

२०६. फौडी

सं० कपर्दिना प्रा० कवड्डिआ-कउड्डिआ-फौडी । देखो

१११ 'कवडी' ।

२०७. संवारै-ठीक करे

सं०-समारचयति-प्रा० समारइ-संवारइ-संवारे अथवा

सं० सं+भृज्-प्रा० स+मारज्-संमारजइ-संमारखइ-संमारइ-
संमारड-संवारे ।

भजन ८१ वा

२०८. वाती-बत्ती ।

सं० वर्तिका-प्रा० वत्तिआ-वाती ।

२०९. बरै-जलती है ।

सं० अवलति-प्रा०-वलइ-बरइ-बरे ।

भजन ८३ वां

२१०. एळे-(गुज०) कीड़े की माफक ।

सं० इलिका-इलिकायाः प्रा० इलिआए-एळे ।

‘एळे’ शब्द ‘व्यर्थ’ को बताता है । ‘इलिकायाः’ इलिका के समान-जिस प्रकार ‘इलिका’ का जन्म व्यर्थ है इसी प्रकार आत्मज्ञान के बिना मानव का भी जन्म व्यर्थ है यह भाग ‘एळे’ शब्द का है । ‘इव’ शब्द अध्यादत्त है ।

२११. मावडा (गुज०) माघमास की वृष्टि ।

सं० माघवृष्ट-प्रा० माहवट्ट-मावटु ।

२१२. वूठी-बरसना-वृष्टि हुई ।

सं० वृष्ट प्रा० वुट्टु वीलिगी-वुट्टी-वूठी ।

२१३. लोचन (गुज०) उखाटना ।

सं० ‘लुञ्चन’ का अपभ्रष्ट लोचन ।

भजन ८४ वां

२१४. हँडुं (गुज०) हृदय ।

सं० हृदय-प्रा० ह्रियय । स्वार्थिक ‘ट’ लगने से ‘ह्रिययट’ इस पर से हँडु ।

२१५. करेज (गुज०) करेगा ।

सं० करिष्यसि—प्रा०	$\left. \begin{array}{l} \text{करिहिसि} \\ \text{करेहिसि} \\ \text{करेइसि} \\ \text{करेसि} \end{array} \right\}$	करेग ।
		करीग ।

२१६. पडशे (गुज०) ।

पतिष्यति—प्रा०	$\left. \begin{array}{l} \text{पटिस्सइ} \\ \text{पडेस्सइ} \end{array} \right\}$	पडशे ।

भजन ८५ वां

२१७. आंगमे—आक्रमण करे ।

सं० आक्रामति प्रा०—भक्रमइ—आक्रमइ—आंगमे—आंगमे
(!) अथवा सं०—आगमयते—प्रा० आगमए—आंगमे । आगमयते—
प्रतीक्षा करना ।

२१८. दुग्धा—आपत्ति—कष्ट ।

समव है कि सं० 'दु स्वाधि' शब्द से यह शब्द
निकला हो ? अथवा 'दग्ध' (जलन) से 'दुग्धा' बन गया हो ?
अथवा 'दु.खदाह' शब्द से 'दुःखडाह' होकर उस परसे 'दुग्धा'
हो गया हो ?

२१९. सांपडवी—प्राप्त करनी ।

सं० संपादयितव्य—प्रा० संपाडिअव्य । 'सांपडवी' का
मूल 'संपाडिअव्य' में है ।

२२०. नरखे-देसे ।

सं० निरीक्षते-प्रा० निरिक्खण-नरखे ।

भजन ८६ वां

२२१. पांगरे-अंकुरयुक्त हो ।

सं० प्र+अङ्कुर-प्राङ्कुर-प्राङ्कुरयति । 'क' का 'ग' होने से और संयुक्त के पूर्व का ह्रस्व होने से प्रा० 'पङ्गुरेइ' । 'पङ्गुरेइ' से पांगरे । 'पांगरे' माने अंकुरयुक्त हो-विशेष पल्लवित हो "वन घरसे वन पांगरे" माने वृष्टि होता है तब वन अंकुरित होता है । 'पांगरवु' (गुज०) क्रियापदका मूल 'प्राङ्कुर' में है ।

गुजराती भाषा में 'रस्सी' के अर्थ का सूचक 'पांगरा' शब्द है । उक्त 'पांगरा' की व्युत्पत्ति रस्सीसूचक सं० 'प्रग्रह' शब्द से फरने की है । बालक को शयन करने के 'घोड़िये' की रस्सी को गुजराती में 'पांगरा' कहते हैं ।

२२२. वणश्यो-विनष्ट हुआ ।

सं० विनष्टः प्रा० विणसिओ-वणश्यो । गुजराती के 'विणसवुं' क्रियापदका मूल 'वि+नश्' में है ।

२२३. बगडचुं-बिगड़ गया ।

सं० वि+घट्-विघटित । प्रा० वि+घड-विघडिअ । 'बगडचुं' शब्द का मूल 'विघटिअ' शब्द में है और 'बिगटना'

तथा 'बगडवुं' (गुज०) क्रियापद का मूल 'विघड' धातु में है। अथवा सं० 'कृत' के स्थान में अनेक जगह प्रा० 'कड' प्रयोग आता है। 'कड' को 'वि' पूर्व करने से और 'क' का 'ग' करने से 'विगड' शब्द होता है। प्रस्तुत 'विगड' से भी 'विगडना,' बगडवुं और 'बगडवुं' का होना संभवित है और अर्थमें भी कोई क्षति नहि। 'विगड' माने विकृत-विकार प्राप्त-विगड गया।

२२४. मही-दही।

संस्कृत के कोशोंमें 'गो' के पर्यायोंमें 'माहेयी' और 'माहा' शब्द आते हैं। जिस प्रकार 'गव्य' शब्द से दूध, दही और घी का बोध होता है उसी प्रकार 'माहेय' शब्द से दूध और दही का बोध होता है। क्यों कि 'माहेय' का मूल 'माहेयी' और 'माही' शब्द है तथा उनका अर्थ 'गाय' है। माहेय्याः इदम् अथवा माहाया इदम् 'माहेयम्'। प्रस्तुत 'मही' शब्द की मूल प्रकृति 'माहेय' शब्द है। दूध बेचनेवाली को 'महियारी' कहते हैं। क्योंकि 'महियारी' शब्द का भी संबंध उक्त 'माहेयी' वा 'माहा' से है। जो 'माहेयी' वा 'माही' को पालती है-चराती है वह 'महियारी' ऐसा भाव 'महियारी' शब्दमें होना चाहिए। "माहेयी सौरभेयी गौः"—(अमरकोश वैश्य वर्ग कां० २

श्लो० ६६) “गौ सौरमेया माहेया माहा” —(हैम अभिधान चितामणि काट ४ श्लो० ३३१)।

२२५. माखण—मक्खन

स० व्रक्षण प्रा० मक्खण—माखण। अमरकोश और हैमकोश दोनोंमें ‘व्रक्षण’ शब्द तो है परतु वहा उसका अर्थ तैल—स्नेह—किया गया है। “व्रक्षणाऽभ्यञ्जने तैलम्” — (अमरकोश वैश्यवर्ग श्लो० ५०) “तैल स्नेहोऽभ्यञ्जन च” (हैम अभिधान चितामणि का० ३ श्लो० ८०) अमरकोश का टीकाकार तो कहता है कि ‘व्रक्षण’ इत्यादि उक्त श्लोक अमरकोश में मूलमें नहि है नितु प्रक्षित है “व्रक्षण” इत्यर्थ क्षेपकम्”—(अमरकोश टीका)। जैन ग्रंथोंमें ‘मक्खन’ शब्द ‘माखण’ के अर्थ में आता है इसको देखकर ‘व्रक्षण’ से ‘माखण’ की व्युत्पत्ति सूझा है। संस्कृत के हैम धातुपाठमें भी ‘व्रक्ष’ धातु ‘स्नेह’ अर्थ में नहि मिलता। “व्रक्षण स्नेच्छने” “व्रक्ष सघाते” (धातुपारायण चुगदिगण १४९, भ्रादिगण ५६८) इस प्रकार एक ‘व्रक्ष’ धातु का ‘स्नेच्छन’ अर्थ है और दूसरे ना ‘सघात’। परतु ‘स्नेह’ अर्थ में ‘व्रक्ष’ धातु होना ही चाहिए क्योंकि आचार्य हैमचंद्र अपने प्राकृत व्याकरण में “व्रक्षे चापड” —(८-४-१९१) मूल बनाकर ‘व्रक्ष’ और ‘चापड’ का पर्यायरूप बताते हैं। कितनेक धातु सूत्र ग्रंथ सूत्रोंक होते

हैं। वैसे सौत्र धातु, धातुपाठ में नहि आते। संभव है कि प्रस्तुत 'व्रक्ष' धातु सौत्र हो जिस का अर्थ 'चोपड़ना' है। उस 'व्रक्ष' धातु से 'व्रक्षण' बन कर उससे प्रा० 'मस्खन' रूप होगा जो 'माखन' का मूल है। आचार्य हेमचंद्रने अपने प्राकृत द्व्याश्रय में सर्ग ७ श्लो० ३६ में 'मस्खंतं' रूपका 'चोपड़ने' अर्थ में प्रयोग किया है। "व्रक्षयन्तम्-विट्पनं कुर्वन्तम्" (द्व्याश्रयटीका) इससे भी 'चोपड़ने' अर्थ में 'व्रक्ष' धातु का होना मानना न्याय्य है।

भजन ८७ वां

२२६. साथरो-पत्तोका विछोना ।

सं०-सत्तर-प्रा० सत्तर-साथरो ।

"सत्तर-सत्तरो समौ"—(हैम अभिधान चिन्तामणि कां०

३ श्लो० ३४६) "सत्तरः पल्लवादिरेचिता शय्या"—टीका ।

२२७. परहरि-छोड करके ।

स० परि+ह-परिहृत्य प्रा० परिहरिय-परहरी ।

२२८. धसे-धसना-प्रगल्भ-होना गर्व करना ।

सं०-धृप् प्रा०-धस्-धसइ-धसे ।

२२९. तनडानी-शरीरकी

स० तनुक प्रा० तणुअ । स्वार्थिक 'ड' प्रत्यय होने से तणुअड-तनडा-पट्टी तनडानी । 'तनु' शब्द 'शरीर' अर्थ में प्रसिद्ध है ।

भजन ९१ वां

२३९. लवरी-बकनाद-बहु बोलना

स०-‘लप्’ प्रा०-‘लृ’ । प्रस्तुत ‘लव्’ धातु ‘लरी’ का मूल है । ‘र’ प्रत्यय स्याधिक है ।

२४०. जगडो-कलह

‘जगडो’ की व्युत्पत्ति अनवगत है । परन्तु देवीनाममाला में “निदिविधमि जगडिओ”—(वर्ग ३ गाथा ४४) ‘कदर्थित’ अर्थ में ‘जगडिअ’ शब्द आता है । ‘कदर्थना’ और ‘कलह’ में अधिक साम्य है इससे संभव है कि प्रस्तुत ‘जगडा’ शब्द का ‘जगडिअ’ से संबंध हो ।

२४१. दाम-पैसा

स० द्रव्य-प्रा० दृव के साथ ‘दाम’ का संबंध होना शक्य है । दन्व-दान-दाम । ‘द्रव्य’ शब्द धन का वाचक है और ‘दाम’ भी । कल्पित ‘द्रम्म’ शब्द से ‘दाम’ आता है परन्तु ‘द्रम्म’ का व्युत्पत्ति निश्चित नहीं । संभव है कि ‘द्रम्म’ वाच्य सिका तावेका बनता हो और जिस तरह पैसावाचक ‘ताबिया’ शब्द ताम्र से संबंध रखता है इसी तरह ‘द्रम्म’ भी ‘ताम्र’ से संबंधित हो तान-तब-तम्म-दम्म-द्रम्म । ‘र’ कार प्रक्षिप्त मानना होगा ।

२४२. बाळ-केश

सं० बाल-बाल "चिकुः कुन्तलो बालः कचः केशः" (अमरकोश मनुष्यवर्ग श्लो० ९५) "कुन्तलाः कचाः बालाः स्युः"—(हैमअभिधान नितामणि कांट ३ श्लो० २३१)

२४३. खरशे—खर जायगा । सं० क्षरिष्यति—प्रा० खरिस्सइ—खरिस्से—खरगे । मूल धातु 'क्षर' है ।

भजन ९२ वां

२४४. रुदामां—हृदय में

'हृदय' शब्द का ही 'रुदा' ऐसा विकृत उच्चारण है ।

भजन ९३ वां

२४५. दीवेल—दीप में जलने योग्य तैल । सं० दीपस्य तैलम्—दीपतैलम्—प्रा०—दीवतेल—दीवएल—दीवेल । गुजराती में 'दीवेल' का प्रसिद्ध अर्थ एरंडी का तैल है । 'कोपरेल' 'एरडेल' इत्यादि शब्दों में अन्त्य 'एल' 'तैल' का विकृत उच्चारण है ।

'तैल' शब्द का साधारण भाव 'तिलों का तेल' है परन्तु 'कोपरेल' आदि शब्दों का अन्त्य 'एल' जो 'तैल' का परिणाम है (तैल—तेल—एल) उसका भाव 'तिलों का तेल' नहीं समजना किन्तु मात्र 'तेल'—स्नेह—समजना । आचार्य हैमचन्द्र के कथनानुसार भ्रक्षण, तैल, स्नेह, अभ्यञ्जन ये चारों शब्द पर्यायवाची हैं.—"भ्रक्षणं तैलं स्नेहः अभ्यञ्जनम्"

— (हैम मेघानचिन्ता ३/१०८०-११)

भजन ८८ वां

२३०. नांणे-न लाना । न+आणे-नांणे । सं०
आनयति-प्रा० आणेइ-आणे-आणे ।

२३१. अडिखम-समर्थ-बलवान्

स०-क्षम-प्रा०-खम । 'खम' का पूर्वग 'अडि' की
व्युत्पत्ति अवगत नहीं है । संभव है कि सं० 'आढ्यक्षम'
शब्दसे प्रस्तुत 'अडिखम' का संबंध हो : स०-आढ्यक्षम-
अढ्यक्षम-अडिअखम-अडिअखम-अडिखम । 'आढ्यक्षम'
माने समर्थतम ।

२३२. आखडे-परस्पर मारामारी करे

'आखडे' के मूलमें "खदिप् खदने" वा "खिट उत्रासे"
धातु का संभव है-(हैम धातुपात्रायण भ्वादि १००५, १७८)

'खदने'-विदारण करना और 'उत्रास'-त्रस्त करना ।
प्रस्तुत में दोनों धावर्थ घटमान हैं । स० खद-आ+खद ।
प्रा० अखद-अखद-अखदइ-आखदइ-आखडे । अथवा
खिट-आ+खिट-आखेट प्रा० आखेट । आखेटइ-आखेटइ-
आखडे । 'खिट' की अपेक्षा 'खद' से लाना ठीक लगता है ।

भजन ८९ वां

२३३. मरद-पुरुष ।

सं० 'मर्त्य' और प्रातुत 'मरद' में अक्षरसाम्य और

अर्थसाम्य दानों हैं । पुरुषराची माटी, माटीडा (गू०) माटु (कष्टी) शब्दां का मूल भी 'मर्त्य' ही प्रतीत होता है ।

२३४. विसारी-बीसर जाना-विस्मरण हो जाना ।

सं० विस्मय-बीसर । 'विसारी' का मूल 'बीसर' में है ।

भजन ९० वां

२३५. राची-राचना-राग करना-आसक्त होना ।

सं० रञ्ज्-रज्यति प्रा० रज्जइ-राजइ-राचइ ।

प्रा० 'रज्ज' का भूतकृदन्त रज्जिअ-राजिअ-राचिअ-राची ।

गुज० 'राचवु' का मूल प्रस्तुत 'रज्ज' में है ।

२३६. पांच-पाच तन्मात्रा-पृथ्वा तन्मात्रा, जल तन्मात्रा, वायु तन्मात्रा, तेज तन्मात्रा, शब्द तन्मात्रा ।

पचीस-साध्यदर्शन समत प्रकृति के परिणामरूप पचीस तत्त्व हैं ।

२३७. अलगा-लगा हुआ नहि-भिन्न ।

सं० अलग्न-प्रा० अलग्ग । प्रस्तुत 'अलगा' शब्द का 'अलग्ग' शब्द के साथ अक्षरसाम्य और अर्थ साम्य दानों हैं ।

२३८. ओळख्या-पहिचाना ।

सं० अवलक्षते-प्रा० ओलम्सए-आंखे (गुज०) ।

सं० अवलक्षितः-प्रा० ओळक्खिओ-ओळख्यो (") ।

बहुवचन-ओळख्या ।

संस्कृत के वैयाकरण लोक, 'सर्पपतैल' प्रभृति शब्दों में 'सर्प' के साथ लगा हुआ 'तैल' को प्रत्यय कहते हैं :
 "तिलादिभ्यः स्नेहे तैलः"—७-१-१३६ ।

'तिल' प्रकृतिक 'तैल' के अर्थ को लक्षणा से व्यापक करने से 'सर्पपतैल' आदि शब्द सिद्ध हो जाते हैं फिर भी 'तैल' प्रत्यय की कल्पना क्यों की होगी ?

२४६. परणायुं—दीग रस्वनेका आधार

संस्कृत में 'परायण' शब्द 'आश्रय' के अर्थ में आता है । संभव है कि 'परायण' में 'ण' और 'य' का व्ययय होकर 'पराय' शब्द आया हो । निश्चिन नहि ।

"परायणं स्याद् अर्माष्टे तपर-आश्रययोः अपि" (हैम अनेकार्थ संग्रह कांड ४ श्लो० ८४) अर्थात् परायण-१ अमोष्ट २ तपर ३ आश्रय ।

२४७. दीवेष्ट-वती-वाट ।

सं०—दीपवर्ति प्रा० दीववटि । दो 'व' साथमें आने से उच्चारणमें कुछ द्विष्टताका भास होता है उसको हटाने के लिए और त्वरित उच्चारण के कारण एक 'व' को हट जाना पडा : 'दीववटि' 'व' की 'य' श्रुति होने से 'दीवयटि' । 'य' का संप्रसारण होनेसे दीवयटि—दीवेष्टि—दीवेष्ट । 'दीवेष्टिया' शब्द का मूल भी प्रस्तुत 'दीपवर्ति' शब्द है । वर्ति शब्द के पांच अर्थ बताए हैं :—

“वर्तिः गात्रानुष्ठेपिन्या दशाया दीपकस्य च ।

दीपे भेषजनिर्माण—नयनाञ्जनच्छेद्योः ॥ १९० ॥

(हैम अनेकार्थ संग्रह द्वितीय कांड) अर्थात्

वर्ति—१ अगरवाट, २ दीपकी वाट, ३ दीप, ४ आंघ्रि की वाट और आंखमें आंजने की वाट ।

२४८. अणभे—भयरहित—अमय—अभयदशा प्राप्त होने पर ।

स०—न+भय—अमय प्रा० अणभय—अणभइ—अणभे ।

२४९. तालुं—ताला

स० तालकम्—प्रा० तालकं—तालउ—तालुं—ताळुं । “द्वारयंत्रं तु तालकम्”—(हैमअभिधान चितामणि ४ कांड श्लो० ७१) ।

“द्वारपिधानाय लोहमयं यन्त्रं द्वायन्त्रम्”—टीका)

‘द्वारयंत्र’—द्वार को दकने के लिए लोहे का यंत्र और ‘तालक’ दोनों पर्याय शब्द हैं । प्रस्तुत ‘तालक’ शब्द अमरकोश में नहीं है ।

भजन ९४ वां

गाथा ७ वीं का भाव—

चरण १—क्रोध को निकालना हो तो क्रोध के ही प्रति क्रोध करना चाहिए ।

चरण २—अभिमान का नाश करना हो तो ‘मैं सब से बड़ा दान हु’ ऐसा अभिमान रखना चाहिए ।

चरण ३—'माया' का ध्वंस करना हा तो प्रवृत्ति मात्र साक्षी भाव से करनी चाहिए । 'अंदर कुछ और बाहर कुछ' ऐसी वृत्ति का नाम 'माया' है ऐसी माया का नाश करना हो तो जो जो प्रवृत्ति करनी पड़ती है उसमें आसक्त न होकर उन सब को साक्षी भाव से—तटस्थ भाव से—उपेक्षा भाव से करने की माया रखनी चाहिए अर्थात् बाहिर से कर्ता होना और अन्तर से साक्षिभाव से रहना यह भी एक प्रकार की माया ही है । ऐसी ही माया, दोषरूप माया का अंत कर देगी और प्रामत्स्वरूप की प्राप्ति में साधनरूप होगी ।

चरण ४—लोभ को मिटाना हो तो लोभसमान संकुचित रहि होने का लोभ रखना चाहिए । संकुचित न होने की वृत्ति—अर्थात् व्यापकवृत्ति—रखने का लोभ रखने से लोभदोष हट जायगा ।

२५०. सौंदरी—छौंदरी—रस्सी—नालियेर के छालों से बनी हुई रस्सी ।

'सौंदरी' शब्द की मूल व्युत्पत्ति अवगत नहि. देशीनाम-माला में 'रज्जु-रस्सी' के अर्थ में. 'सिंदु' और 'सिंदुरय' शब्द आया है । 'सिंदुरय' शब्द से 'सौंदरी' शब्द सरलतासे आ सकता है । 'सिंदु' शब्द को स्वार्थिक 'र' प्रत्यय करने से भी उससे 'सौंदरी' शब्द आ सकता है । 'सिंदी' शब्द 'खजूरी' के

अर्थ में देशीनाममाला में आया है । सम्व है कि—'सौंदरी' खजूरी के रेशों से बनती हो उससे उसका नाम सौंदरी हुआ हो ।

"सिंदु रज्जू" —(देशीनाममालां वर्ग ८, गाथा २८)

"सिंदुरयं×रज्जूष" (देशीनाममाला वर्ग ८ गाथा ५४)

"सिंदी×खजूरी"—(देशीनाममाला वर्ग ८ गाथा २९)

'सौंदरी' का पर्याय छौंदरी, छौंदरुं भी गुजराती भाषा में प्रतीत है और उनकी उपपत्ति 'सौंदरी' के अनुसार है ।

२५१. अडोल-अकंप-निथळ ।

"दुलण्-टक्षेपे"—(धातुपारायण चुरादिगग अंक १२६)

दोलयति इति दोलः न दोल. अडोलः—प्रा० अडोल ।

हिंदी 'डोलना' और गुजराती 'डोलवु' की मूल प्रकृति उक्त 'दुल' धातु है । 'डोली' शब्द भी 'दोला' से आया है ।

भजन ९५ वां .

२५२. अंधार-अंधेरा ।

अन्ध+कार—अन्धकार प्रा० अधकार—अंधार—अंधारु ।

अन्धकार माने अन्धा . करनेवाला—'अन्धकार' का आवरण आने से आंख से कुछ भी नहिं दोखता—वह अंधी हो जाती है इससे उसका—अंधकार का—नाम 'अंधार' यथार्थ है ।

२५३. संभाल-बचाव-रक्षा करो ।

स० म-समारय-प्रा० सभालय-सभाल । 'मृ' धातु
'धारण' और 'पोषण' अर्थमें प्रसिद्ध है ।

२५४ उजाल प्रकाशित कर ।

स० उज्जालय-उज्जालय-उजाल ।

'ज्वल' धातु का 'दीप्ति' अर्थ प्रतीत है ।

२५५ निभाव्यो-निर्वाह किया ।

स० निर्वाहित-निश्चहारिओ-निष्ठा-यो-निभाव्यो ।

भजन ९७ वां

२५६ फकीरांदी

'दी' शब्द परीक्षामक्ति का सूचक है और पञ्जाबी भाषा का है ।

२५७ चवावे-चायना ।

'चर्व अन्न'—(धातुपागयण भ्रादिगण अंक ४५२)

स० चर्वयति प्रा०—चवावेट-चवावे ।

'चायना' और गुजराती 'चाववु' क्रियापद का मूल 'चर्व' धातु में है ।

२५८ ओढें

स० अयम्भृ-प्रा० आथ-ओढ । 'स्तृ' धातु 'आच्छादन' अर्थ में प्रसिद्ध है । "स्तृग्द् आच्छादने"—(धातुपागयण

स्वादिगण अंक ७) । हिन्दी 'ओढ़ना,' 'ओढ़णुं' 'ओढ़वु'
(गू०) शब्दों की प्रकृति भी 'अय+लृट्' है ।

भजन ९८ वां

२५९. समाई

स० समाप्यते-प्रा० समायीअइ-समाई ।

२६०. मुरर-दर्पण । स० मुकुर ।

२६१. जस छाई-जैमी छाया ।

स० छाया प्रा० छादा-छाई ।

२६२. आपा-आत्मा

सं आत्मा-प्रा० अप्पा-आपा ।

२६३. चीन्है-पोछान करे ।

सं० चिह्न-चिह्नित-प्रा० चिन्हिअ-समगी-चिन्हिए-
चिन्है ।

२६४. फाई-सेवाल-मल

'नील सेवाल' अर्थ में देश्य 'कावी' शब्द है, प्रस्तुत
'फाई', देश्य 'कावी' का रूपांतर है । "कावी नीला"—"कावी
नीलपणी"—(देशीनाममाला वर्ग २ गा० २६) ।

२६५. माटी । स० मृत्तिका-प्रा० मट्टिआ-माटी

२६६. मनसा-इच्छा । स० मनीषा-प्रा० मनीसा-मनसा ।

२६७. परसै-स्पर्श करे । स० स्पृशति-प्रा० फरिसइ-परसे ।

शब्दों की व्युत्पत्तियां और समझूती में आए हुए शब्दों की सूचि

शब्दका अंक	शब्द	शब्दका अंक	शब्द
१२३	अकुलाय	५३	एह
१२५	अघाय	१९७	औगुन
४३	अवधू	१०१	कँनदोरो
१३८	अगिडी	२१५	करेश
११४	आगममा	२२	करो
४६	आटी	११०	कवडी
१८७	आथ्रव	९६	कहावे
१७८	आरु	१०	काज
३१७	आगमे	६८	काठ
४१	इग	९४	काटके
८६	इहासेती	११२	कायर
३	उठ	१०२	कापीन
१४६	उलटपलट	२०६	कौडी
१२७	उलटा	१४०	खायक
१७६	उखाणो	१४	खिन
१७३	ऊजह	२५	गहो
१८९	ऊधर्यु	७४	गहेरा
१६५	ऊपगृह	२७	मजन
९७	ऊरध	१०७-२२	मजन गोहें
२१०	एडे	८५	

१३७	गोर	६५	ज्ञान
२५	ग्यान	५०	डांडी
४५	घरटी	२०१	ठाढे
१९८	घरी	८१	टगनी
१४० पृ०	घाति करम	१०८	हंगर.
१६१	घाम	१०६ पृ० १७६	डेरा
३२	घवदह	२७	नसकर
१०४	. चारा	४४	ताता
९३-११६-१८०	चार	११८	ताल
५२	चुनियो	९२	तालम
१६३	चेर	१३२	तिरस
४२	छिन	१३४	तीसना
६४	छिनाला	१७२	नुसाडा
१६४	छीलर	१८४	तोर
१२६	छेह	१४३	तोलों
७६	छांत	१९१	त्राशुए
१०७-२४	भजन छांह	१४९	त्रिगुन
५६	जगपरिमित	८०	थारे
४	जागो	१७५	थोधु
५५	जाने	१६ भजन	दश
११९	आम	२१८	दुग्धा
९१	जालम	१७ भजन	दोय
३८	जावना	१००	धरम
१२०	जिउ	१५९	धाउ
२०५	जूशिंद	३४	घायो

शब्दों की व्युत्पत्तिधां और समझती में आए हुए शब्दों की सूची

शब्दका अंक	शब्द	शब्दका अंक	शब्द
१२३	अकुलाय	५३	एह
१२५	अघाय	१९७	औगुन
४३	अवधू	१०१	कनदौरो
१३८	अगिडी	२१५	करेश
११४	आगममा	२२	करो
४६	आटो	११०	कवडी
१८७	आश्रव	९६	कहावै
१७८	आकु	१२	काज
३१७	आगमे	६८	काठ
४१	इग	९४	काटके
८६	इहासेती	११२	कायर
३	उठ	१०२	कोपीन
१४६	उलटपलट	२०६	कीडी
१२७	उलठा	१४०	पृ० खायक
१७६	उखाणो	१४	खिन
१७३	ऊजड	२५	गहो
१८९	ऊघर्यु	७४	गहेरा
१६५	ऊपगृह	२७	मजन गुपति
९७	ऊरघ	१०७-२२	मजन गोखे
२१०	एळे	८५	गोतो

१३७	गोर	६५	झग
२५	ग्यान	५०	टांडो
४५	घस्टी	२०१	टाढे
१९८	घरी	८१	ठगनी
१४० पृ०	धाति करम	१०८	झगर,
१६१	धाम	१०६ पृ० १७६	डेरा
३२	चवदह	२७	नसकर
१०४	चारा	४४	ताता
९३-११६ १८०	चार	११८	ताल
५२	चूनियो	९२	तालम
१६३	चेल	१३२	तिरस
४२	छिन	१३४	तीराना
६४	छिनाला	१७२	नुमावा
१६४	छीलर	१८४	तोर
१२६	छेह	१४३	तौलों
७६	छोत	१९१	त्राजुए
१०७-२४	भजन छांह	१४९	त्रिगुन
५६	जगपरिमित	८०	थारे
४	जागो	१७५	धोधु
५५	जाने	१६ भजन	दस
११९	जाम	२१८	दुग्धा
९१	जालम	१७ भजन	दोय
३८	जावना	१००	घरम
१२०	जिठ	१५९	घाड
२०५	जुझिई	३४	घायो

		९८	पहिचाने
	घोर	३१	पहिराया
१५८	नरखे	७७	पाजड
२२०	नाजमे	१७४	पायाल
१५७	नातरा	५९	पायो
१०९	नार	१३५	पावडली
१९३	निरखे	१३१	पाहार
१७९	निरजरा	८३	पैसे
१०३	निरखो	२०३	पोली
२१	निवारो	१९०	पचम अंग
१०	निहाले	१२१	पायरे
२८	नीके	२४	भजन पाच जात
१८६	नीतरजावो	३६	भजन पाचु
४०	नींद	१७	भजन पाचा
११	नेउर	१७	पात
७२	पकरु	१९	पूचा
१४०	पख	३७	प्यार
६१	पखालो	१२८	प्यम
१५२	पछतावो	२४	फिना
१६	पडरो	१८	फैल
२१६	परखत	१५०	फंग
५७	भजन परतीता	२२३	रामगु
६०	परना	१६०	बडड
३०	परमाद	९९	राम
२०	पर्यो	१११	रस
१९४	पहरे		
७५			

घरै	२२४	मही
यहेरा	२२५	माखण
बाउरे	५७	माने
धाती	२११	मायठा
वामण	५८	मीता
बिफानी	१७०	मोझार
चुंद	१९२	मंजारी
घूडे	२६	रमावो
घेर	८	रयन
भभूत	१८२	रातुं
भमरी	६३	रीता
भयो	१३०	रुप
भाया	१७१	रेन
भाया	२००	रोना
भाखे	३९	लपटयो
भाति	४९	लछी
भीजे	१३९	लाठी
भूखो	८४	लाह
भो	१५५	लुस
भोर	२१३	लोचैन
मगन	४७	बटमे
मडी	२२२	वणश्यो
मनुवा	२३	वधार्या
मयल	१९५	वधिक
महिल	१७७	वयरीहुं

१६८	बल्लुधो	१३	सुधारो
७३	बाजे	१८५	सूडा
१८५	बालम	५१	सुना
४८	बिनेजारा	१२४	सेज
१४७	बिमासी	१९६	सेमर
१८८	बिलई	९५	सोल
१६९	बिसहर	७८	संघयण
९	बिहानी	१५६	संजु
२१२	बुठी	७९	सठाण
१५	बेला बीत्यां	६	समारो
८९	बट रस	२०७	सवारै
१६६	सत्त	११३	ससृति
५४	सभगत	२१९	सापडवी
१५३	समजल	१४२	सींगी
२७ भजन	समिति	१८३	स्वेत
१२९	सयन	४०	हलावे
११७	सल्लने	२०२	हाट
१९९	सलोना	८२	हिरिदय
१६७	सहड	२९	हेगा
१३६	साचा	२१४	ईडु
२०४	साहा	६९	होट
१४५	सिणगार	१	पृ० १८७